

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Ханты-Мансийского района  
«Основная образовательная школа с. Тюли»**

РАССМОТРЕНО:  
На педагогическом совете  
Протокол от 27.08.2024 года № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о.директора МКОУ ХМР «ООШ с. Тюли»

Приказ от 27.08.2024 года № 59/3-О

**Рабочая программа  
Образовательная область «Музыка»  
для детей дошкольного возраста (от 1,5 до окончания освоения Программы)  
на 2024 – 2025 учебный год**

Музыкальный руководитель:  
Першина Оксана Геннадьевна

с. Тюли, Ханты-Мансийский район, 2024

## Содержание

1	Целевой раздел.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы.....	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.4.	Психолого-педагогические условия реализации программы.....	4
1.5.	Значимые характеристики для разработки и реализации программы.....	6
1.6.	Планируемые результаты реализации программы.....	8
1.7.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	9
2	Содержательный раздел.....	12
2.1.	Учебный план по образовательной области «Музыка».....	12
2.2.	Календарно-тематическое планирование для детей раннего возраста и младшей группы.....	13
2.3.	Календарно-тематическое планирование для старшей и подготовительной к школе группе.....	41
3.	Организационный раздел.....	60
3.1.	Расписание занятий.....	60
3.2.	Развивающая предметно-пространственная среда.....	62
	Литература.....	62

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее - Федеральная программа) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

Федеральная программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

- обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;
- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (ст. 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Рабочая программа «Физическое развитие» для детей дошкольного возраста разработана в соответствии с примерной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, с федеральной образовательной программой дошкольного образования МКОУ ХМР «Основная общеобразовательная школа с. Тюли», разработанной на основании закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).

Рабочая программа дошкольного учреждения разрабатывается в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

### **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель Федеральной программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

Федеральная программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.4. Психолого-педагогические условия реализации программы**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

- учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально- воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально- значимой деятельности;

- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

- предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

### **1.5. Значимые для разработки и реализации программы характеристики.**

Реализация Программы осуществляется в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Программа разработана с учетом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в определенных видах деятельности.

Виды деятельности:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру, как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятия художественной литературы и фольклора);
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- конструирование из разного материала, включая конструкторы;
- изобразительная (рисование, лепка);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка.

### **ВОЗРАСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДЕТЕЙ**

*Возрастная характеристика, контингента детей 1,5 - 2 лет*

Постепенно совершенствуется ходьба, исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. В простых подвижных играх и плясках дети начинают координировать свои движения.

*Возрастная характеристика, контингента детей 2-3 лет*

- Узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий- низкий);
- Вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- Двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- Выполняют движения: притопывание ногой, хлопанье в ладоши, поворачивание кисти рук;
- Различают и называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен, дудочка, барабан.

*Возрастная характеристика, контингента детей 3-4 лет*

- Слушают музыкальное произведение до конца, узнают знакомые песни, различают звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечают изменения в звучании (тихо-громко);
- Поют, не отставая и не опережая друг друга;
- Выполняют танцевальные движения: кружение в парах, притопывание попеременно ногами, двигаются под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- Различают и называют детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

*Возрастная характеристика, контингента детей 4-5 лет*

- Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнают песни по мелодии;

- Различают звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- Поют протяжно, четко произнося слова; вместе начинают и заканчивают пение.
- Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняют движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценируют (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играют на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

*Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет*

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, выступлению.
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком; произносят отчетливо слова, своевременно начинают и заканчивают песню; поют в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаются в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно меняют движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют не подражая друг другу.
- Играют мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

*Возрастная характеристика, контингента детей 6-7 лет*

- Узнают мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяют, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различают части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушают музыку, эмоционально откликаются на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяют отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушают в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают характерные образы.
- Выражают свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Поют несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание).
- Воспроизводят и чисто поют общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохраняют правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передают несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинают движение после музыкального вступления; активно участвуют в выполнении творческих заданий.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **1.6. Планируемые результаты реализации Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

#### ***Планируемые результаты в младенческом возрасте (к одному году):***

- ребёнок проявляет двигательную активность в освоении пространственной среды, используя движения ползания, лазанья, хватания, бросания; манипулирует предметами, начинает осваивать самостоятельную ходьбу;
- ребёнок выполняет простые просьбы взрослого, понимает и адекватно реагирует на слова, регулирующие поведение (можно, нельзя и другие);
- ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов.

#### ***Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):***

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;
- ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

#### ***Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к четырем годам):***

- ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;
- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;



- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

***Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к пяти годам):***

- ребёнок испытывает потребность в двигательной активности;
- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

***Планируемые результаты в дошкольном возрасте (к шести годам):***

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности;
- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре.

***Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):***

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.

### **1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является её проведение на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребёнка. Педагог может составить её самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует Plll 1С, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги- психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Учебный план по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность на 2023-2024 учебный год для детей от 1,5 до окончания освоения Программы

Рабочая программа по музыкальной деятельности предполагает проведение непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, соответствует:

- требованиям санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой,
- федеральной образовательной программе дошкольного образования МКОУ ХМР «Основная общеобразовательная школа с.Тюли».

#### 2.1.Учебный план

Образовательная область	Непрерывная образовательная деятельность	Первая группа раннего возраста		Вторая группа раннего возраста		Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная к школе группа	
		1,5-2 года		2-3 года		3-4 года		4-5 лет		5-6 лет		6-7 лет	
		неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72

#### ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НЕПРЕРЫВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОСТОИТ ИЗ ТРЁХ ЧАСТЕЙ

##### Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

##### Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**Заключительная часть.** Игра или пляска.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение непрерывной образовательной деятельности по музыке 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года) количество часов, отведенных на непрерывную образовательную деятельность по музыке, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

## 2.2.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В ПЕРВОЙ И ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА (1,5 – 3 ЛЕТ)

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности – 10 мин.

месяц\неделя	тема	программное содержание первая ранний возраст	программное содержание вторая ранний возраст	репертуар
сентябрь 1 неделя	«Здравствуй, музыка»	Развивать у детей музыкальную память. Учить слушать знакомые песни. Приобщать к подпеванию повторяющихся фраз. Учить ходить и бегать под музыку. Развивать двигательную активность. Побуждать к активному участию в развлечениях	Учить слушать веселую и грустную музыку. Способствовать приобщению к подпеванию повторяющихся фраз. Учить бодро ходить стайкой, легко бегать; выполнять движения танца по показу взрослых; начинать и заканчивать движения с музыкой; различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. Побуждать к активному участию в развлечениях	«Лошадка» Е. Тиличеева. «Баю» М. Раухвергер «Дождик» Е. Макшанцева «Полянка» в обр. Фрида
сентябрь 2 неделя	«Здравствуй, музыка»	Развивать у детей музыкальную память. Учить слушать знакомые песни. Рассматривать музыкальные инструменты, на которых взрослый исполнял мелодию. Способствовать приобщению к пению. Учить легко бегать, притопывать ногой. Развивать двигательную активность.	Учить различать тихое и громкое звучание. Способствовать приобщению к пению. Учить узнавать знакомые песни. Учить: - легко бегать, мягко приседать, - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	«Лошадка» Е. Тиличеева. «Баю» М. Раухвергер «Курица и цыплятки» Е. Тиличеева «Козлятки» укр.н.м. с.Е.Макшанцева
сентябрь 3 неделя	«Осенние картинки»	Развивать у детей музыкальную память. Учить слушать знакомые песни, эмоционально реагировать на них. Рассматривать музыкальные инструменты, на которых взрослый исполнял мелодию. Стимулировать	Учить: - слушать плясовую, колыбельную песню. Способствовать приобщению к подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание. Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять	«Наша погремушка» И. Арсеева, «Баю» Раухвергер «Курица и цыплятки» Е. Тиличеева «Дождик» Е.Макшанцева «Козлятки» укр.н.м. с.Е.Макшанцева

		самостоятельную активность детей при пении. Учить легко бегать, притопывать ногой. Развивать двигательную активность	движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
сентябрь 4 неделя	«Осенние картинки»	Развивать у детей музыкальную память. Учить слушать знакомые песни, эмоционально реагировать на них. Рассматривать музыкальные инструменты, на которых взрослый исполнял мелодию. Стимулировать самостоятельную активность детей при пении. Учить легко бегать, притопывать ногой. Развивать двигательную активность	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать высокие и низкие звуки. Способствовать приобщению к подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание. Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать двигательную активность.	«Наша погремушка» А.Арсева И.Черницкая Лошадка» Е.Тиличиева. «Баю» М.Раухвергер «Курица и цыплятки» Е. Тиличиева «Козлятки» укр.н.м. с.Е.Макшанцева
октябрь 1 неделя	«Весело – грустно»	Узнавать знакомые мелодии и песни, слушать их до конца. Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. Двигаться в соответствии с характером музыки, с изменением характера ее звучания изменять движения. Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен, дудочка, барабан	Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий- низкий); Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки. Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.	«Наша погремушка» м.А.Арсева ,с.И.Черницкой«Цветик и» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Марш и бег», муз. Е. Тиличиевой, сл. Н, Френкель; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличиевой, сл. Н, Френкель; Д/И «Узнай свой инструмент», «Кошка», муз. Ан. Александрова «Баю» м .М.Раухвергер «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;
октябрь 2 неделя	«Весело – грустно»	Учить слушать и узнавать знакомые песни. Учить слушать и различать разные мелодии. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - узнавать в музыке звуки дождя. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» рнмобрВ.Фере, «Ладушки» рнм, «Колокольчик» И.Арсева, И.Черницкая

		Побуждать подпевать окончания фраз. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. (мишки, зайчика, взрослых).	окончания фраз. Учить подражать движениям мишки, зайчика, взрослых. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Дождик» И.Макшанцева «Марш и бег» Е. Тиличеева «Погоуляем» И.Арсеева, И.Черницкая
октябрь 3 неделя	«Весело – грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - Вызывать эмоциональную отзывчивость на знакомые песни. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить свободно, двигаться под музыку по всему залу. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, притопывание ногой и других формах движений, учить выполнять их самостоятельно.	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить свободно двигаться под музыку по всему залу. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Вальс собачек»А.Артоболевская «Курица и цыплятки» Е. Тиличеева «Бубен» рнм «Водичка» Е.Тиличеева. А.Шибицкая «Воробушки» А.Арсеева И.Черницкая
октябрь 4 неделя	«Весело – грустно»	Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни. Продолжать совершенствовать движения под музыку. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни. Учить танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Зайка»р.н.м. обр.Ан.Александров, с.Т.Бабаджан «Петушок» рнм «Водичка»Е.Тиличеева. А.Шибицкая «Воробушки» А.Арсеева И.Черницкая
октябрь 5 неделя	«Весело – грустно»	Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни. Продолжать совершенствовать движения под музыку. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком. Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни. Учить танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых,	«Зайка»р.н.м. обр.Ан.Александров, с.Т.Бабаджан «Петушок» рнм «Водичка»Е.Тиличеева. А.Шибицкая «Воробушки» А.Арсеева И.Черницкая

		и других формах движений.	закрывая ладошками лицо)	
ноябрь 1 неделя	«Музыка о животных»	Учить воспринимать народные мелодии спокойного характера. Способствовать приобщению к пению. Учить передавать простейшие игровые и плясовые движения по показу воспитателя.	Учить воспринимать мелодии спокойного, веселого характера. Способствовать приобщению к пению. Учить держаться в парах, не терять партнера. Вызвать эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	«Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Медвежата» М. Красева
ноябрь 2 неделя	«Музыка о животных»	Учить воспринимать народные мелодии спокойного характера. При пении стимулировать самостоятельную активность детей. Учить узнавать знакомые песни. Учить: - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых. Вызвать эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; способствовать приобщению к подпеванию взрослым. Учить узнавать знакомые песни. Учить: - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых. Вызвать эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Медвежата» М. Красева
ноябрь 3 неделя	«Музыка о животных»	Учить отзываться на музыку движениями рук, ног. При пении стимулировать самостоятельную активность детей. Учить ритмично хлопать, топать, переступать с ноги на ногу. Вызвать интерес к музыкальной игре.	Учить: отзываться на музыку движениями рук, ног. Способствовать приобщению к подпеванию взрослым. Учить ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре.	«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Медвежата» М. Красева
ноябрь 4 неделя	«Музыка о животных»	Учить отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями. При пении стимулировать самостоятельную активность детей, сопровождать пение выразительными движениями. Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Вызвать интерес к	Учить отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями. Способствовать приобщению к подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить: - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить.	«Кошка» А.Александров Н.Френкель «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Елочка» Е.Тиличеева М.Булатова «Идет мишка» И.Ребиков



		музыкальной игре.		
--	--	-------------------	--	--

декабрь 1 неделя	«Зимние забавы»	Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Развивать у детей музыкальную память. Реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). Работать над образностью движений.	Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). Двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок. Работать над образностью движений.	«Медведь» муз. Ребикова «Елочка» муз. Бахутовой «Зимняя пляска» муз.М. Старокодомского; «Пляска с погремушками» муз. Антоновой. «Игра с погремушками» муз.Вилькорейского.
декабрь 2 неделя	«Зимние забавы»	Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Работать над образностью движений.	Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо), двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.	«Вальс» муз. Колодуба. «Елочка» муз. Карасева, «Елочка» муз. Бахутовой «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского; «Поссорились – помирились» муз. Вилькорейской.
декабрь 3 неделя	«Зимние забавы»	Различать динамические оттенки: громко-тихо. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. При пении стимулировать самостоятельную активность детей в подпевание слов. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка	Различать динамические оттенки: громко-тихо. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки,	«Колыбельная», муз. М. Красева; «Елочка» муз. Карасева, «Елочка» муз. Бахутовой «Большие и маленькие ноги» Агафонникова. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Игра с Мишкой» муз. Финаровского

		клюет).	двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; Работать над образностью движений.	
декабрь 4 неделя	«Зимние забавы»	Различать динамические оттенки: громко-тихо. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. При пении стимулировать самостоятельную активность детей в подпевании слов. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).	Различать динамические оттенки: громко-тихо. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. Двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами.	«Вот как мы умеем» Тиличевой сл. Френкель; «Дед Мороз» муз. Филиппенко; «Елочка муз. Бахутовой «Сапожки» р.н.м.; игра-Веселые ручки, «Из под дуба» р.н.м.
январь 2 неделя	«Громко- тихо»	Учить слушать песни и понимать их содержание. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. Развивать чувство ритма, координацию движений.	Учить слушать песни и понимать их содержание, определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить петь без крика в умеренном темпе. Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. Развивать чувство ритма.	«Полька» муз. Штальбаум «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м. «Угадай на чем играю»
январь 3неделя	«Громко- тихо»	Учить слушать инструментальную народную музыку. Начинать развивать у детей музыкальную память. Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить петь без крика в умеренном темпе. Учить выполнять движения вместе с воспитателем.	Учить слушать инструментальную музыку различного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений. Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить петь без крика в умеренном темпе. Учить выполнять движения с предметами. Развивать чувство ритма, координацию	«Колыбельная» муз. Разоренова. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой «Гуляем, пляшем» муз. Раухверга. «Саночки»

		Развивать чувство ритма, координацию движений.	движений.	
январь 4 неделя	«Громко- тихо»	Начинать развивать у детей музыкальную память. Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон. Учить выполнять движения под музыку. Развивать чувство ритма, координацию движений.	Учить инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений. Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон. Учить начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Марш» Э. Парлова «Машенька-Маша» Невельштейн. «Топ, топ, топоток...» муз. Журбинской. «Марш» Парлова, Упр: «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.

февраль 1 неделя	«Любимые игрушки»	Продолжать учить навыку, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Учить подпевать вместе с педагогом. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка). Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Автомобиль» Раухвергера. «Баю бай» Красева. Упр: «Пружинка»: «Ах, вы ,сени» р.н.м. «Пляска с султанчиками» Хорватская нар. мел.
февраль 2 неделя	«Любимые игрушки»	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. При пении несложных попевок стимулировать самостоятельную активность детей. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Лошадка» муз. Симанского«Машенька-Маша» Невельштейн. «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской. Упр: «Галоп. Мой конек» чешская нар. мел. Игра в лошадки. Стуколка укр.н.м.
февраль 3 неделя	«Любимые игрушки»	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно Помогать различать тембровое звучание музыкальных	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также	«Колыбельная» муз. Разоренова. «Пирожки» Филиппенко; «Машенька-Маша» Невельштейн. «Пляска зайчиков» Филиппенко;«Звучащий клубок»

		инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.	включающую терции. Учить начинать пение после вступления самостоятельно.	«Самолет» Банниковой.
февраль 4 неделя	«Любимые игрушки»	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. При пении несложных попевок стимулировать самостоятельную активность детей. Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения. Узнавать трехчастную форму. Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Полька» Бетман. «Пирожки» Филиппенко «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской. «Топающий шаг», «Автомобиль» Раухвергера. «Пружинка» р.н.м. «Звучащий клубок»
март 1 неделя	«Весенние капельки»	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Учить подпевать. Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре.	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить подпевать. Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре	«Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова;
март 2 неделя	«Весенние капельки»	Учить слушать музыкальные произведения, способствовать накоплению музыкальных впечатлений. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (подпевание слов, несложных попевок и песенок). Помогать чувствовать характер	Учить слушать музыкальные произведения, различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить, не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами. Учить выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с	«Шалун» О.Бера. Заинька» Красева «Бег и махи руками» «Вальс» Жилина; «Ловишки» Гайдана. «Стуколка» укр.н.м.

		<p>музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность.</p> <p>Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм.</p>	<p>музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре</p>	
<p>март 3 неделя</p>	<p>«Весенние капельки»</p>	<p>Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения.</p> <p>При пении стимулировать самостоятельную активность детей (подпевание слов, несложных попевок и песенок). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет). Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре.</p>	<p>Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения. Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить, петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика. Учить легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку, образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре.</p>	<p>«Маша и каша» Назаровой «Зайка» Красева «Зайчики» - прыжки; «Учим Зайку танцевать» р.н.м. ; «Пляска зайчиков» Филиппенко.</p>
<p>март 4 неделя</p>	<p>«Весенние капельки»</p>	<p>Учить: слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения.</p> <p>Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре</p>	<p>Учить: слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми. Учить выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-</p>	<p>«Плясовая» р.н.м. «Маша и каша» Назаровой., «Зайка» Красева «Кружение на шаге» Аарне; «Поссорились – помирились» Вилькорейской</p>

			дидактической игре	
апрель 1 неделя	«Есть у солнышка друзья»	Узнавать знакомые мелодии и песни, слушать их до конца. Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. Двигаться в соответствии с характером музыки, с изменением характера ее звучания изменять движения. Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен, дудочка, барабан	Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий- низкий); Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки. Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.	«Наша погремушка» м.А.Арсеева ,с.И.Черницкой«Цветик и» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н, Френкель; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н, Френкель; Д/И «Узнай свой инструмент», «Кошка», муз. Ан. Александрова «Баю» м .М.Раухвергер «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой
апрель 2 неделя	«Есть у солнышка друзья»	Учить слушать контрастные произведения. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить подпевать несложные песни. Учить менять движения в пляске со сменой музыки. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).	Учить контрастные произведения. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни. Учить менять движения в пляске со сменой музыки. Развивать умения передавать в играх образы персонажей.	«Капризуля» Волкова«Да-да-да!» Тиличевой; «Бобик» Попатенко. «Зайчик», «Медведи» Тиличевой; игра- «Учим зайку танцевать» р.н.м.; «Пляска с платочком» Тиличевой.
апрель 3 неделя	«Есть у солнышка друзья»	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить, не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами. Учить различать контрастную	«Колыбельная» Раухвергера «Бобик» Попатенко; «Я иду с цветами» Тиличевой. «Бег» Ломовой; «Пружинка» - р.н.м.; «Поссорились – помирились»

		Учить подпевать, несложные песни с короткими фразами. Учить различать контрастную музыку. Развивать умения передавать в играх образы персонажей. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий	музыку. Развивать умения передавать в играх образы персонажей.	Вилькорейской
апрель 4 неделя	«Есть у солнышка друзья»	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Учить: - менять движения в пляске со сменой музыки. Развивать умения различать громкое и тихое звучание	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения. Учить, не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом. Учить: - менять движения в пляске со сменой музыки. Развивать умения различать громкое и тихое звучание	Марш» Тиличевой; «Колыбельная» Разареновой «Игра с лошадкой» Кишко; «Да-да-да!» Тиличевой. «Птички летают и клюют зёрнышки» - Швейцарская нар. мел.; «Воротики» Ломовой.
апрель 5 неделя	«Есть у солнышка друзья»	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Учить: - менять движения в пляске со сменой музыки. Развивать умения различать громкое и тихое звучание	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения. Учить, не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом. Учить: - менять движения в пляске со сменой музыки. Развивать умения различать громкое и тихое звучание	Марш» Тиличевой; «Колыбельная» Разареновой «Игра с лошадкой» Кишко; «Да-да-да!» Тиличевой. «Птички летают и клюют зёрнышки» - Швейцарская нар. мел.; «Воротики» Ломовой.
май 1 неделя	«В гости в деревню»	Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на	Учить слушать пьесы изобразительного характера. Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий. Учить, не только подпевать, но и петь простые мелодии. Учить: - ходить бодро в одном	«Воробей» Руббаха. «Кап-кап» Ф Финкельштейна.; «Есть у солнышка дружок» Тиличевой. «Воробушки» венг. нар. мел.; «Солнышко и

		<p>котором взрослый исполнял мелодию. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (несложных попевок и песенок). Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру.</p>	<p>направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки). Доставлять радость в игровой деятельности.</p>	<p>дождик» Раухвергер.</p>
<p>май 2 неделя</p>	<p>«В гости в деревню»</p>	<p>Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Учить узнавать знакомые произведения. Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий. Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Доставлять радость в игровой деятельности.</p>	<p>Учить слушать пьесы и песни изобразительного характера; узнавать знакомые произведения. Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий. Учить петь простые мелодии без крика. Учить образовывать и держать круг; менять движения в пляске со сменой частей. Доставлять радость в игровой деятельности.</p>	<p>«Весною» Майкапара. «Кап-кап» Ф Финкельштейна.; «Есть у солнышка дружок» Тиличевой. «Ножками затопали» Раухвергера; Игра «Самолет» Банниковой; «Пляска с куклами» немплясовая мелодия.</p>
<p>май 3 неделя</p>	<p>«В гости в деревню»</p>	<p>Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Учить различать высокое и низкое звучание. Продолжать формировать навыки певческих интонаций. Учить, слушать пение взрослых. Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).</p>	<p>Учить различать высокое и низкое звучание. Продолжать формировать навыки певческих интонаций. Учить, петь простые мелодии, слушать пение взрослых. Учить: - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой частей - держать и не терять пару. Развивать ловкость, подвижность</p>	<p>«Мишка» Раухвергера. «Машина» Попатенко; «Цыплята» Филиппенко Упр. «Топающий шаг» Р.н.м.; «Ворбушки и автомобиль» Раухвергера.</p>



		Развивать ловкость, подвижность		
май 4 неделя	«В гости в деревню»	Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Учить накапливать музыкальный багаж. Продолжать формировать навыки певческих интонаций. Учить слушать пение взрослых. Учить менять движения в пляске со сменой частей; держать и не терять пару. Развивать ловкость, подвижность	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж. Продолжать формировать навыки певческих интонаций. Учить петь без крика, слушать пение взрослых. Учить менять движения в пляске со сменой частей; держать и не терять пару. Развивать ловкость, подвижность	«Курочка» Любарского «Цыплята» Филиппенко; «Есть у солнышка дружок» Тиличевой. «Побегали-потопали» Бетховена.; «Паровоз» «Пляска с платочками» Тиличевой

### 2.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В МЛАДШЕЙ И СРЕДНЕЙ ГРУППЕ. (3 – 5 лет)

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности 15 – 20 мин.

месяц/ неделя	тема	программное содержание младшая группа	программное содержание средняя группа	примечание
сентябрь 1 неделя	Воспоминания о лете	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к классической музыке. Учить петь естественным голосом. Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку.	Учить различать настроение музыки. Учить петь естественным голосом, без выкриков. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему. Учить танцевать эмоционально. Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать творческие проявления. Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Грустный дождик» Д. Кабалевский; «Солим капусту» «Руки и ручки». «Танец с зонтиками» Глиер. «Вот какая дудочка». Игра «Ай, ду-ду» «Ладушки»
сентябрь 2 неделя	Воспоминания о лете	Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Учить петь естественным голосом, без выкриков.	Учить определять высокий, средний, низкий регистр. Учить петь прислушиваясь к пению других детей. Учить импровизировать на	«Вальс» Д. Кабалевский. «Осень» Попатенко, «Солим капусту»-распевка «Полянка» р.н.м.

		Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	заданную музыкальную тему. Учить танцевать эмоционально, раскрепощено. Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Танец с зонтиками»Глиер. «Громче-тише в бубен бей» «Ладушки»
сентябрь 3 неделя	Воспоминания о лете	Различать низкие и высокие звуки. Учить петь без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку. Использовать попевки вне занятий.	Развивать музыкальную отзывчивость. Учить петь естественным голосом, правильно передавать мелодию. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему. Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, закреплять умение танцевать в парах. Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Вальс»Д.Кабалевский. «Осень»Попатенко. д.и. «Птицы и птенчики» «Марш» Берковича. «Танец с зонтиками»Глиер «Вот какая дудочка». Игра «Ай, ду-ду»
сентябрь 4 неделя	«Здравствуй Осень золотая!»	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Различать низкие и высокие звуки. Учить петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Использовать попевки вне занятий.	Развивать музыкальную отзывчивость. Развивать звуковысотный слух. Учить петь естественным голосом, формировать навыки коллективного пения. Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Марш » Беркович, «Марш» Шульгин, «Осень» Попатенко, «Танец с зонтиками» Глиер, «Полянка» р.н.м. «Угадай на чем играю»
октябрь 1 неделя	«Здравствуй Осень золотая!»	Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни. Замечать изменения в звучании (тихо-громко). Петь, не отставая и не опережая, друг друга; Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами,	Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением. Узнавать песни по мелодии; Различать звуки по высоте (в пределах сексты-	«Грустный дождик», Д/И «Птицы и птенчики», «Колыбельная», муз. С. Разаренова; Д/И «Громко - тихо», «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Марш и бег» Ан.

		двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.) Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)	септими); Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с вучастной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.	Александрова; «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; Д/И «Узнай свой инструмент», «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной «Пружинки» под рус. нар. мелодию; «Марш», муз. И. Беркович; «Всадники», муз. В.Витлина; «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
октябрь 2 неделя	«Здравствуй Осень золотая!»	Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание) Способствовать развитию певческих навыков. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму. Учить реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения без напряжения, крика. Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.	Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Расширять голосовой диапазон. Учить петь естественным голосом; передавать в движении характер хоровода. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений Учить передавать игровыми движениями образ животного	«Осень» Попатенко «Солим капусту» р.н.м. «Подскоки» под англ. н.м. «Полли» Легкий бег под латв.н.м. «Пляска парами» лат.н.м.«Осенняя песенка» Д. Васильев – Буглай. «Осенняя песенка» А. Александрова «Руки и ручки» «Платочек» р.н.м. «Пляска с погремушками» В Антонова «Ай, ду-ду» «Петушок, курочка и цыпленок»
октябрь 3 неделя	«Здравствуй Осень золотая!»	Продолжить развивать у детей отзывчивость на музыку разного характера. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си). Учить образовывать и держать круг. Различать	Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка Учить	«Ах, ты береза» «Осенняя песенка» А. Александрова «Во поле береза стояла» р.н.м. «Пляска с погремушками» В Антонова

		контрастную двухчастную форму. Учить играть, используя навыки пения без напряжения. Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	передавать в движении характер хоровода, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений Учить передавать игровыми движениями образ животного	«Петушок» р.н.м. «Петушок, курочка и цыпленок»
октябрь 4 неделя	«Здравствуй Осень золотая!»	Продолжить развивать у детей отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си). Упражнять детей в бодром шаге, легком беге, в умении образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения самостоятельно. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры. Расширять голосовой диапазон. Учить петь, не напрягаясь, естественным голосом; самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка. Учить передавать в движении характер марша, исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений Учить передавать игровыми движениями образ животного	«Ах ты котенька – коток», «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные «Осенняя песенка» А. Александрова «Марш» Н. Богославского «Пляска с погремушками» В Антонова «Громко - тихо» «Огородная-Хороводная» Можжевелова «Ах котенька – коток», «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные
октябрь 5 неделя	«Здравствуй Осень золотая!»	Продолжить развивать у детей отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си). Упражнять детей в бодром шаге, легком беге, в умении образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения самостоятельно. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий. Создавать атмосферу радости	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры. Расширять голосовой диапазон. Учить петь, не напрягаясь, естественным голосом; самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка. Учить передавать в движении характер марша, исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Учить передавать игровыми движениями образ животного	«Ах ты котенька – коток», «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные «Осенняя песенка» А. Александрова «Марш» Н. Богославского «Пляска с погремушками» В Антонова «Громко - тихо» «Огородная-Хороводная» Можжевелова «Ах котенька – коток», «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные

ноябрь 1 неделя	«Мои любимые игрушки»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Петь слитно, слушать пение других детей. Упражнять детей в различных видах ходьбы. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Развивать музыкальную память. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок. Учить передавать в движениях характер музыки. Учить запоминать последовательность танцевальных движений. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре. Совершенствовать творческие проявления Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	«Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Марш» А. Гречанинова «Зайчик» р.н.м. «Ёлочка» Карасёва, «Погремушка» р.н.п. «Покажу ладошку» лат.н.м. ;«Петшок» р.н.м.; «Курочка и петушок» Г. Фрид
ноябрь 2 неделя	«Мои любимые игрушки»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений. Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей. Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить слушать музыку. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Развивать музыкальную память. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь в характере песни. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок. Учить передавать выполнять упражнения на мягких ногах. Учить самостоятельно, менять движения со сменой частей музыки. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма Совершенствовать творческие проявления Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	«Зайчик» р.н.м. «Ёлочка» Карасёва, «Погремушка» р.н.п. «Покажу ладошку» лат.н.м.; «Мы идем с флажками» Е. Тиличеева; «Курочка и петушок» Г. Фрид
ноябрь	«Мои любимые игрушки»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить	Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский

3 неделя	игрушки»	различать жанры. Узнавать знакомые произведения. Накапливать багаж музыкальных впечатлений. Продолжить формировать навыки пения. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей. Упражнять детей выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	память. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок. Учить свободно образовывать круг. Учить самостоятельно, менять движения со сменой частей музыки. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма Совершенствовать творческие проявления Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	«Зайчик» р.н.п. «Елочка» М. Красев «Топотушки» «Покажи ладошку» лат нар. мел. «Мы идем с флажками» Е. Тиличеева «Узнай свой инструмент» «Курочка и петушок» Г. Фрид
ноябрь 4 неделя	«Мои любимые игрушки»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Накапливать опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание. Продолжить формировать навыки пения без напряжения. Учить правильно сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность. Ориентироваться в различных свойствах звука Доставлять эстетическое наслаждение.	Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями. Развивать музыкальную память. Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, песни разного характера Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок Учить передавать выдерживать темп в движениях. Учить танцевать характерные танцы Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма Совершенствовать творческие проявления Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	«Вальс» П Чайковский («Щелкунчик») «Голубые санки» М. Иорданского «Новый год» м.с. Мельниковой «Топотушки». «Снежинки» О. Берта «Узнай свой инструмент»
декабрь 1 неделя	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-	«Бегемотик танцует», «Веселый новый год» муз. Е. Жарковского «Елка-ёлочка» муз. Т. Попатенко, «Мы

		<p>музыкальный слух. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления. Слышать пение своих товарищей. Учить ритмично ходить. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу». Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма.</p>	<p>сенсорный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно начинать пение после вступления. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>шагаем как медведи» муз. Е. Каменоградского, «Вальс» муз. Ф. Шуберта, «Сорока» р.н.м. «Качели»</p>
декабрь 2 неделя	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно. Слышать пение своих товарищей. Учить ритмично ходить. Выполнять парные движения, двигаться по всему пространству. Развивать ловкость, чувство ритма. Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.</p>	<p>Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по образному восприятию. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить брать спокойное дыхание. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>«Мишка с куклой пляшут полечку» муз. М. Качурбиной, «Елка-ёлочка» муз. Т. Попатенко, «Веселый новый год» муз. Е. Жарковского, «Кружение парами» латв. нар. мел. «Медвежата» муз. Карасевой, «Сорока», «Громко-тихо»</p>
декабрь 3 неделя	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	<p>Учить различать на слух песню, танец, марш. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь слаженно. Слышать пение своих товарищей. Учить ритмично ходить. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Развивать ловкость, чувство ритма. Побуждать использовать музыкальную</p>	<p>Учить определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить слушать пение других детей; петь без крика. Совершенствовать творческие проявления. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять</p>	<p>«Резвушка» и «Капризуля» муз. В. Волкова «Наша ёлочка» муз. М. Красева «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной «Танец снежинок» муз. Ббекмана, «Танец Петрушек» латв. нар. мел. «Сорока» р.н.м. « Узнай и спой песню по картинке»</p>

		деятельность и в повседневной жизни	характерные танцы Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	
декабрь 4 неделя	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух. Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей. Учить выполнять образные движения. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	Учить воспринимать пьесы контрастные по настроению. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления. Учить танцевать характерные танцы; водить хоровод. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича. «Дед Мороз» муз. Филиппенко, «Полечка» муз. Кабалевский «Танец в кругу» фин. нар. мел. «Сорока» р.н.м. «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой
январь 1 неделя	«Веселое Рождество»	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Развивать внимание. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению. Начинать пение после вступления. Учить ритмично двигаться бодрым шагом, выполнять танцевальные движения в паре. Двигаться по кругу в одном направлении. Учить танцевать в темпе и характере танца. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений. Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Совершенствовать звуковысотный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно. Совершенствовать творческие проявления. Учить двигаться в характере музыки; Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах. Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть Побуждать выразительно передавать движения персонажей Совершенствовать ритмический слух.	«Колыбельная» муз. С. Разаренова. «Зайчики»: «Полечка» муз. Д. Кабалевского, «Лиса»: «Вальс» муз. Ф. Шуберта, «Игра с погремушками»: «Экосез» муз. А. Жилина, «Дети и медведь» муз. В. Верховенца



январь 2 неделя	«Веселое Рождество»	Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Развивать внимание. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению. Хорошо пропевать гласные. Учить ритмично двигаться, легко бегать. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Совершенствовать звуковысотный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь; прислушиваться к пению других детей; Совершенствовать творческие проявления. Учить менять движения со сменой музыки. Учить слаженно танцевать в парах. Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть Побуждать выразительно передавать движения персонажей Совершенствовать ритмический слух	«Колыбельная» муз. С. Разаренова. «Прокати, лошадка нас» муз. Агафонникова, «Зайчики»: «Полечка» муз. Д. Кабалеvского, «Лиса»: «Вальс» муз. Ф. Шуберта, «Топ и хлопок» муз. Т. Назарова-Метнер, «Игра с погремушками»: «Экосез» муз. А. Жилина, «Дети и медведь» муз. В. Верховенца
январь 3 неделя	«Веселое Рождество»	Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Развивать внимание. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Учить брать короткое дыхание между фразами. Учить двигаться по кругу в одном направлении. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	Определять характер музыки, 2~3-частную форму. Совершенствовать звуковысотный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь без выкриков, слитно. Совершенствовать творческие проявления. Учить самостоятельно придумывать танцевальные движения не опережать движениями музыку. Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть. Побуждать выразительно передавать движения персонажей. Совершенствовать ритмический слух	«Кот и мышь» муз. Ф. Рыбичкого, «Прокати, лошадка нас» муз. Агафонникова, «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, «Топ и хлопок» муз. Т. Назарова-Метнер, «Зайчик ты, зайчик» р.н.п., «Узнай инструмент»
январь 4 неделя	«Веселое Рождество»	Учить различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Развивать внимание. Развивать навык точного интонирования несложных песен. Начинать пение после вступления. Слушать пение взрослых. Учить двигаться по кругу в одном направлении.	Свободно определять жанр музыки Совершенствовать звуковысотный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь начало и окончание петь тише. Совершенствовать творческие проявления. Учить начинать	«Марш» муз. Ю. Чичкова, «Прокати, лошадка, нас» муз. Ан. Агафонникова, «Весёлые ножки» р.н.м. «Маленький танец» муз. Н. Александровой, «Барашеньки-крутороженки»,

		<p>Водить плавный хоровод, не сужая круг. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни</p>	<p>движения сразу после вступления; мягко водить хоровод. Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть Побуждать выразительно передавать движения персонажей Совершенствовать ритмический слух</p>	<p>«Паровоз» муз. Г. Эрнесакса</p>
<p>февраль 1 неделя</p>	<p>«Зимние забавы»</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать тембровый и звуковой слух. Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества Побуждать детей использовать знакомые песни в играх</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Развивать тембровый и звуковысотный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления. Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Учить начинать танец самостоятельно, после вступления. Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей. Совершенствовать ритмический слух.</p>	<p>«Песенка про кузнечика» муз. Шаинского «Барабанщик» муз. В.Карасева Легкий бег: «Полька» муз.Жилинского «Маленький танец» муз. Н. Александровой «Барашеньки-крутороженки» «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса</p>
<p>февраль 2 неделя</p>	<p>«Зимние забавы»</p>	<p>С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Развивать тембровый и звуковой слух. Развивать навык точного интонирования. Начинать петь после вступления. Учить держать пару, не терять ее до конца движения. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества Побуждать детей использовать знакомые песни в играх</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы по образному восприятию музыки. Развивать тембровый и звуковысотный слух. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь, начинать петь после вступления. Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей. Учить двигаться под музыку; изменяя характер шага с изменением громкости звучания. Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность Побуждать придумывать движения для сказочных</p>	<p>«Смелый наездник» муз. Шумана. «Машина» муз. Т. Попатенко, «Мы шагаем как солдаты» Парцхаладзе, «Всадники» муз В.Витлина, «Пляска парами» лит. нар.мел. «Хлоп-хлоп» «Полька» муз.Штрауса. «Колпачок»: р.н.м.</p>

			персонажей Совершенствовать ритмический слух	
февраль 3 неделя	«Зимние забавы»	<p>Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Развивать тембровый и звуковой слух. Развивать навык точного интонирования. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Учить танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества Побуждать детей использовать знакомые песни в играх</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы уметь выделять 2-3 части, высказываться о характере. Развивать ритмическое восприятие. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей. Учить двигаться под музыку свободно владеть предметами (ленточки, цветы). Учить танцевать слаженно, не терять пару. Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей Совершенствовать ритмический слух</p>	<p>«Подснежники» муз. В. Калининкова «Барабанщик» муз. В.Карасева; «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой«Высокий шаг»: «Лошадки» муз. Л. Банниковой «Пляска парами» лит. нар.мел. «Кто зовет?» «Медведь и заяц» муз. В. Ребиков.</p>
февраль 4 неделя	«Зимние забавы»	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух. Развивать навык точного интонирования. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально. Учить слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества Побуждать детей использовать знакомые песни в играх</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы оркестровать, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты. Развивать ритмическое восприятие. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить брать короткое дыхание во время пения; петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей. Учить выполнять движения по тексту, танцевать слаженно, плавно водить хоровод. Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей. Совершенствовать</p>	<p>«Жаворонок» муз. Глинки; «Подарок маме» муз. Н. Филиппенко, «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой, «Маме песенку пою» муз. Тиличевой «Мячики» муз. Сатулиной. «Матрешки» р.н.м. «Где наши ручки?» «Зайка» р.н.м.</p>

			ритмический слух	
--	--	--	------------------	--

март 1 неделя	«Материнские ласки»	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии. Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	Учить различать настроение, чувства в музыке. Упражнять в точном интонировании на одном звуке. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма. Побуждать инсценировать знакомые песни. Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	«Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинов. «Подарок маме» муз. Н. Филиппенко, «Маме песенку пою» муз. Тиличевой «Выставление ноги на пятку»: «Полянка» р.н.м. «Танец с куклами» укр.н.мел. обр. Лысенко. «Ой, лопнул обруч», Игра с бубном
март 2 неделя	«Материнские ласки»	Учить высказываться о характере музыки. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить передавать в движениях повадки животных. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	Учить различать средства музыкальной выразительности. Упражнять в точном интонировании на одном звуке, закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь, передавая характер музыки в пении. Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, Развивать чувство ритма. Побуждать инсценировать знакомые песни Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	«Веснянка», укр. нар. песня. обраб. Г. Лобачева, «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни, «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой «Что делает кукла?»,
март 3 неделя	«Материнские ласки»	Узнавать знакомые произведения по вступлению. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии. Учить петь выразительно, без сопровождения. Свободно (с помощью взрослых)	Учить различать настроение в музыке, сопоставлять образы природы. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь без сопровождения. Совершенствовать умение водить хоровод,	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, «Зима прошла», муз. Н. Метлова, «Ходьба и бег» лат. нар.мел. «Приглашение», укр. нар.

		образовывать хоровод. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	сужать и расширять круг. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений Побуждать инсценировать знакомые песни Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	мелодия, «Петушок» р.н.п. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко,
март 4 неделя	«Материнские ласки»	Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии. Учить петь эмоционально, без сопровождения с помощью взрослых. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	Учить различать чувства в музыке, выраженные разными видами искусства. Упражнять в точном интонировании на одном звуке, учить петь, развивая умение ориентироваться в свойствах звука, учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, плавно танцевать вальс Знакомить с русскими народными играми. Развивать выразительность движений Побуждать инсценировать знакомые песни Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	«Маша спит» Г. Фрида, «Воробей», муз. В. Герчик, «Здравствуйте», муз. В. Герчик, «Марш» муз. Шуберта. «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Полька» М. Глинки. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко
апрель 1 неделя	«Весны веселые капли»	Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы); Замечать изменения в звучании (тихо-громко); петь, не отставая и не опережая, друг друга; Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.) Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)	Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выразить свои чувства словами, рисунком, движением. Узнавать песни по мелодии; Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы); Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.	«Грустный дождик», Д/И «Птицы и птенчики», «Колыбельная», муз. С. Разаренова; Д/И «Громко - тихо», «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Марш и бег» Ан. Александрова; «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; Д/И «Узнай свой инструмент», «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Веселые мячики»

			<p>Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</p> <p>Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.</p> <p>Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>	<p>(подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной</p> <p>«Пружинки» под рус. нар. мелодию; «Марш», муз. И. Беркович; «Всадники», муз. В.Витлина; «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>
апрель 2 неделя	«Весны веселые капли»	<p>Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов. Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения</p> <p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. Развивать музыкальную память. Учить начинать пение сразу после вступления. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). Учить самостоятельно, находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей</p>	<p>«Два петуха» муз. Разоренова</p> <p>«Котик» муз. Кишко. «Весенняя капель» Т. Морозова «Кукла», муз. М. Старокадомского;</p> <p>«Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко;</p> <p>«Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко</p>
апрель 3 неделя	«Весны веселые капли»	<p>Накапливать музыкальные впечатления. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Учить имитировать движения животных. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения</p> <p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни</p>	<p>Учить определять образное содержание музыкальных произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. Развивать, музыкальную память. Учить петь разнохарактерные произведения. Учить выполнять движения; не обгонять друг друга в колонне. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений</p>	<p>«Вальс» муз. А. Грибоедова</p> <p>«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой. «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова;</p>

			персонажей	
апрель 4 неделя	«Весны веселые капели»	Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов. Учить петь естественным голосом, развивая певческий диапазон. Свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения. Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	Учить накапливать музыкальные впечатления. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. Развивать звуковысотный слух. Учить петь сольно и небольшими группами, без сопровождения. Учить выполнять движения держать спину; легко скакать, как мячики. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) Воспитывать интерес к русским народным играм Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Ёжик» муз. Кабалева «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Спокойный шаг» р.н.м. «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Ой, лопнул обруч» укр.нар. мел, «Узнай инструмент»
апрель 5 неделя	«Весны веселые капели»	Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов. Учить петь естественным голосом, развивая певческий диапазон. Свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения. Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	Учить накапливать музыкальные впечатления. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. Развивать звуковысотный слух. Учить петь сольно и небольшими группами, без сопровождения. Учить выполнять движения держать спину; легко скакать, как мячики. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) Воспитывать интерес к русским народным играм Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Ёжик» муз. Кабалева «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Спокойный шаг» р.н.м. «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Ой, лопнул обруч» укр.нар. мел, «Узнай инструмент»
май 1 неделя	«В мире музыкальных	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Знакомить с возможностями	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание	«Дедушка» муз. Д. Трубачёва, сл. А. Пилецкой «Новый дом» муз. Р. Бойко. «Потопаем,

	инструментов»	музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом. Учить петь эмоционально. Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки. Учить петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения. Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг	покружимся» под рус. нар. мелодии. «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию, «Ежик» М. Сидорова, « Рыбка», муз, М. Красева.
май 2 неделя	«В мире музыкальных инструментов»	Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом. Учить петь спокойным голосом. Закреплять навыки легко бегать на носочках. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка Учить различать жанры музыки Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера Придумывать мелодию своего дождика Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского, «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Петрушка» И. Брамса; «Полянка» р.н.м. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловой
май 3 неделя	«В мире музыкальных инструментов»	Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Держать пару, не обгонять другие пары. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке Использовать музыкальные игры в	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей музыкальный слух,	«Петя и волк» С. Прокофьева «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «В садике» К. Черни; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Где же наши ручки?» муз. Е.Тиличевой «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.



		повседневной жизни	память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	
май 4 неделя	«В мире музыкальных инструментов»	Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом. Учить петь, точно интонировать в пределах чистой кварты. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки. Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни. Развивать чувство ритма, побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки.	«Петя и волк» С. Прокофьева «Марш» Д.Шостакович «Полянка» р.н.м. «Лошадки» муз. Л. Банниковой По выбору детей из знакомого мат-ла

#### 2.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ. (5 – 7 лет)

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности 25 – 30 мин.

месяц/неделя	тема	программное содержание старшей группы	программное содержание подготовительной группы	репертуар
сентябрь 1 неделя	О чем и как рассказывает музыка	Развивать образное восприятие музыки. Развивать звуковысотный слух. Учить петь песни различного характера. Учить ритмично, двигаться в характере музыки, не подражая друг другу. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Совершенствовать звуковысотный слух.	Учить узнавать мелодию Государственного гимна РФ. Развивать звуковысотный слух. Учить петь песни различного характера. Учить ритмично, двигаться в характере музыки. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Совершенствовать звуковысотный слух	«Грустный дождик» Д. Кабалевский «Листопад» Т.Попатенко; «Солим капусту»- «Маленький марш». «Дружные пары» И.Штраус («Полька»). «Небо синее» Е.Тиличиева «Ловишка»

сентябрь 2 неделя	О чем и как рассказывает музыка	Учить различать музыкальные произведения с одинаковыми названиями. Развивать звуковысотный слух. Учить петь слитно, протяжно. Учить отмечать движениями смену частей произведения. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими Имитировать легкие движения ветра, листочков Совершенствовать звуковысотный слух	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями. Учить петь слитно, протяжно. Учить отмечать движениями сильную и слабую доли. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими Имитировать легкие движения ветра, листочков Совершенствовать звуковысотный слух	Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «Осень» Попатенко; «Листопад» Т.Попатенко; «Дружные пары» И.Штраус («Полька»). «Небо синее» Е.Тиличеева «Прогулка» М. Крусс.
сентябрь 3 неделя	О чем и как рассказывает музыка	Учить различать музыкальные произведения разными по характеру. Учить различать тембры музыкальных инструментов. Учить петь протяжно, гасить окончания. Учить менять движения со сменой частей музыки. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Имитировать легкие движения ветра, листочков. Совершенствовать звуковысотный слух	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разными по характеру Учить различать тембры музыкальных инструментов. Учить петь протяжно, гасить окончания. Учить менять движения со сменой частей музыки. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими Имитировать легкие движения ветра, листочков Совершенствовать звуковысотный слух	Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «Осень» Попатенко; «Листопад» Т.Попатенко; «Тарелочки». «Дружные пары» И.Штраус («Полька»). «Небо синее» Е.Тиличеева «Вейся, капуста» р.н.м. «Прогулка» М. Крусс.
сентябрь 4 неделя	О чем и как рассказывает музыка	Развивать образное восприятие музыки. Учить различать одно-, двух-, трехчастную формы. Учить самостоятельно придумывать окончания песен. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими. Имитировать легкие движения ветра, листочков. Совершенствовать звуковысотный слух	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и различать одно-, двух-, трехчастную формы. Учить различать тембры музыкальных инструментов. Учить самостоятельно придумывать окончания песен. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими Имитировать легкие движения ветра, листочков Совершенствовать звуковысотный слух	.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «Урожайная» А.Филиппенко «Осень» Попатенко; «Листопад» Т.Попатенко; «Бег» М.Ломова; «Танец с колосьями» И.Дунаевский; «Я полю. Полю лук» р.н.м. «Вейся, капуста» р.н.м

<p>октябрь 1 неделя</p>	<p>Природа и музыка</p>	<p>Старшая группа: Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, выступлению. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>Подготовительная к школе группа: узнавать мелодию Государственного гимна Р.Ф. Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется. Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. Выразить свои впечатления от музыки в движениях или рисунках. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание). Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p>	<p>«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Упражнение с листочками» муз. Делиба «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» - («Медведь», муз. Г. Галинина); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Небо синее» муз. Е. Тиличевой.</p>
-----------------------------	-------------------------	--	---	--

			Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами). Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.	
октябрь 2 неделя	Природа и музыка	Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать звуковысотный слух. Учить петь слитно, пропевая каждый слог. Расширять диапазон до ре 1-й октавы. Учить ритмичному движению в характере музыки. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Совершенствовать звуковысотный слух. Учить петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты. Расширять диапазон до ре 2-й октавы. Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке. Учить ритмичному движению в характере музыки. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Скворушка прощается» Попатенко «Улетают журавли» В.Кикто «Листопад» М. Попатенко. «Осенняя песенка» А.Александрова. «Урожайная» А.Филиппенко «Дождик» Н.Любарский «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. обр. Т. Ломовой «Ах, вы сени» р.н.м. «Три поросенка». «Заинька» р.н.п обр. Н.Римский-Корсаков «На горе-то калина» р.н.п. «Петушок» М.Красев
октябрь 3 неделя	Природа и музыка	Учить различать двух- и трехчастную форму. Различать тембр, ритм. Учить удерживать интонацию до конца песни. Передавать в движениях характер танца с предметами. Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	Учить различать двух- и трехчастную форму. Различать тембр, ритм. Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке. Передавать в движениях характер танца с предметами; эмоциональное движение в характере музыки Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Итальянская полька» С. Рахманинов «Осенняя песенка» А.Александрова, «Урожайная» А.Филиппенко «Не выпустим» Т.Ломова «На горе-то калина» р.н.п. «Петушок» М. Красев «Учись танцевать»
октябрь 4 неделя	Природа и музыка	. Различать тембр, ритм. Учить исполнять спокойные, неторопливые песни. Учить придумывать по образцу окончание к попевке. Учить отмечать в движениях	Различать тембр, ритм. Учить исполнять спокойные, неторопливые песни. Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке. Учить отмечать в движениях сильную долю, различать части музыки.	Иоган Себастьян Бах Хоральная прелюдия; Фуга соль минор Финал концерта для фортепьяно с оркестром №5 (фрагменты) Л.

		<p>сильную долю, различать части музыки. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. Учить исполнять мелодию попевки из 2-3 звуков.</p>	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков</p>	<p>Бетховен «Песенка про бабушку» Парцхаладзе «Осенняя песенка» А.Александрова, «Урожайная» А.Филиппенко. «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарев «На горе-то калина» р.н.п. «Придумай песенку»</p>
<p>октябрь 5 неделя</p>	<p>Природа и музыка</p>	<p>. Различать тембр, ритм. Учить исполнять спокойные, неторопливые песни. Учить придумывать по образцу окончание к попевке. Учить отмечать в движениях сильную долю, различать части музыки. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. Учить исполнять мелодию попевки из 2-3 звуков.</p>	<p>Различать тембр, ритм. Учить исполнять спокойные, неторопливые песни. Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке. Учить отмечать в движениях сильную долю, различать части музыки. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков</p>	<p>Иоган Себастьян Бах Хоральная прелюдия; Фуга соль минор Финал концерта для фортепьяно с оркестром №5 (фрагменты) Л. Бетховен «Песенка про бабушку» Парцхаладзе «Осенняя песенка» А.Александрова, «Урожайная» А.Филиппенко. «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарев «На горе-то калина» р.н.п. «Придумай песенку»</p>
<p>ноябрь 1 неделя</p>	<p>В стране разноцветных звуков</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность различать двух-, трехчастной форму. Учить различать звучание инструментов. Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные). Развивать песенное творчество. Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Держать расстояние между парами Выполнять правила игр, действовать по тексту,</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями). Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные). Совершенствовать песенное творчество. Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Держать расстояние между парами Выполнять</p>	<p>«Осень» Вивальди А. «Песенка про бабушку» Парцхаладзе; «Полька» латв.н.м. «Отвернись – повернись» карельская нар. Мел. «Во поле береза стояла» р.н.м. «Узнай по голосу»</p>

		применять выразительные движения	правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	
ноябрь 2 неделя	В стране разноцветных звуков	Пополнять музыкальный багаж. Учить петь чисто, брать звуки в пределах квинты. Совершенствовать песенное творчество. Учить: - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Выполнять правила игр, действовать по тексту, применять выразительные движения	Пополнять музыкальный багаж. Учить петь чисто брать звуки в пределах октавы. Совершенствовать песенное творчество. Учить: - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Росиночка- Россия» «Здравствуй, Родина моя» К.Ибряев, Ю.Чичков «Моя Россия Г.Струве «Полька» латв.н.м. «Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня; «Пляска с погремушками» В.Антонова «Земелюшка-чернозем» р.н.п. Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня; «Во поле береза стояла» «Кто поёт»
ноябрь 3 неделя	В стране разноцветных звуков	Различать жанры музыки, высказываться о характере музыки. Учить исполнять песни со сменой характера. Развивать песенное творчество. Учить плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Выполнять правила игр, действовать по тексту, применять выразительные движения	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. Учить исполнять песни со сменой характера. Совершенствовать песенное творчество. Учить плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Ноябрь» П.Чайковского; «Человек, влюбленный в Сахалин» Ю.Николаев «Здравствуй, Родина моя» К.Ибряев, Ю.Чичков ; «Моя Россия Г.Струве; «Скачут лошадки» Т.Попатенко. «Цветные флажки» Е.Тиличиева «Лиса по лесу ходила» рус.нар.песня; «Земелюшка-чернозем» р.н.п. «Угадай. На чем играю» «Узнай свой инструмент»
ноябрь 4 неделя	В стране разноцветных звуков	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений. Учить удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения. Совершенствовать песенное творчество. Учить: - передавать в движении	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями). Учить удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения. Совершенствовать песенное творчество. Учить: - передавать в движении особенности музыки,	«Колыбельная» «Москва, звонят колокола» О.Газманов С.Разаренова. «Здравствуй, Родина моя» К.Ибряев, Ю.Чичков. «Моя Россия» Г.Струве «Лиса и зайцы» А.Майкапар «Земелюшка-

		особенности музыки, держать расстояние между парами Выполнять правила игр, действовать по тексту, применять выразительные движения	держат расстояние между парами Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	чернозем» р.н.п. «Лиса по лесу ходила» рус. Нар. Песня «Цветные флажки» Е.Тиличиева; «Сорока-сорока», «Грустно-весело»
декабрь 1 неделя	Сказка в музыке	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Развивать музыкально-сенсорный слух. Формировать умение петь легким, подвижным звуком. Учить сочинять простейшие мелодии веселого и спокойного характера. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Побуждать к игровому творчеству Использовать знакомые песни вне занятий	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Развивать музыкально-сенсорный слух. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить импровизировать простейшие мелодии. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Побуждать к игровому творчеству Учить подбирать попевки на одном звуке Использовать знакомые песни вне занятий	«Новогодний хоровод» Т.Попатенко «Зима пришла» Г.Свиридова; «Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «Елочка» М.Красева; «Ах, улица широкая» р.н.м. «К нам приходит Новый год» В.Герчик «Наш оркестр» муз. Тиличиевой, сл. Ю. Островского. «Курочка и петушок» Г.Фрид «Медведи пляшут» М.Красева; «Зайцы и лиса» Т.Ломова
декабрь 2 неделя	Сказка в музыке	Учить различать музыкальный жанр произведения. Развивать музыкально-сенсорный слух. Формировать умение петь легким, подвижным звуком. Знакомить с вокально-хоровыми навыками. Учить сочинять простейшие мелодии веселого и спокойного характера. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с характером произведения Работать над выразительностью движений в танцах Побуждать к игровому творчеству Учить исполнять попевки на одном звуке Использовать знакомые песни вне занятий	Определять музыкальный жанр произведения. Развивать музыкально-сенсорный слух. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам. Учить импровизировать простейшие мелодии. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Работать над выразительностью движений в танцах Побуждать к игровому творчеству Учить подбирать попевки на одном звуке Использовать знакомые песни вне занятий	«Тройка» Г.Свиридов, «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковски, «Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «К нам приходит Новый год» Е.Тиличиева, «Кто лучше скачет?» Т.Ломова «Медведи пляшут» М.Красева; «Танец снежинок» А.Жилина; «Танец петрушек» А.Даргомыжского; «Зайцы и лиса» Т.Ломова «Игра с бубном» М. Красев
декабрь	Сказка в музыке	Развивать музыкально-сенсорный слух. Учить начинать и заканчивать пение	Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Учить начинать и	«Зима пришла» Г.Свиридова; «Колыбельная» А.Гречанинов.

3 неделя		своевременно. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг. Передавать в движениях характер танца. Побуждать к игровому творчеству Учить исполнять попевки на одном звуке Использовать знакомые песни вне занятий	заканчивать пение тише. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Побуждать к игровому творчеству Учить подбирать попевки на одном звуке Использовать знакомые песни вне занятий	«Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «К нам приходит Новый год» Е.Тиличеева «Новогодний хоровод» Т.Попатенко; «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский. «Медведи пляшут» М.Красева; «Танец снежинок» А.Жилина; «Танец петрушек» А.Даргомыжского; «Я на горку шла» р.н.м, «Кто поет?»
декабрь 4 неделя	Сказка в музыке	Воспитывать интерес к мировой классической музыке. Развивать музыкально-сенсорный слух. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить сочинять простейшие мелодии веселого и спокойного характера. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству Учить исполнять попевки на одном звуке Использовать знакомые песни вне занятий	Воспитывать интерес к мировой классической музыке. Развивать музыкально-сенсорный слух. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить импровизировать простейшие мелодии. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству Учить подбирать попевки на одном звуке Использовать знакомые песни вне занятий	«Вальс» П Чайковский («Щелкунчик») «Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «К нам приходит Новый год» Е.Тиличеева «Новогодний хоровод» Т.Попатенко; «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский. «Медведи пляшут» М.Красева; «Танец снежинок» А.Жилина; «Танец петрушек» А.Даргомыжского; «Я на горку шла» р.н.м, «Узнай свой инструмент»
январь 1 неделя	Зимняя фантазия	Учить определять музыкальные жанры. Совершенствовать навык различения звуков по высоте. Развивать представления о регистрах. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах квинты. Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Учить менять движения со сменой музыкальных частей произведения.	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы. Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Формировать устойчивый	«Музыкальный ящик» Г.Свиридов. «Будет горка во дворе» Т.Попатенко; «К нам приходит Новый год» Е.Тиличеева «Новогодний хоровод» Т.Попатенко; «Маленький марш» Ломовой. «Медведи пляшут» М.Красева;



		Совершенствовать элементы балльных танцев. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений Исполнять знакомые попевки на металлофоне Использовать русские народные игры вне занятий	интерес к русской народной игре Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений Исполнять знакомые попевки на металлофоне Использовать русские народные игры вне занятий	«Танец снежинок» А.Жилина; «Танец петрушек» А.Даргомыжского; «Смелый пилот» Е.Тиличеева, «Не выпустим»
январь 2 неделя	Зимняя фантазия	Учить различать в песне черты других жанров. Совершенствовать навык различения звуков по высоте. Развивать представления о регистрах. Формировать умение выделять голосом кульминацию; Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Определять жанр музыки и подбирать движения к ним. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Исполнять знакомые попевки на металлофоне Использовать русские народные игры вне занятий	Учить- различать в песне черты других жанров; Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Закреплять умение выделять голосом кульминацию; Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения Совершенствовать исполнение танцев, хороводов Формировать устойчивый интерес к русской народной игре Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений Исполнять знакомые попевки на металлофоне Использовать русские народные игры вне занятий	«Брат-солдат» муз. Парцхаладзе сл. Некрасовой, «Спят деревья на опушке» муз. Иорданского, сл. Черницкой «Веселое рождество» англ. Песенка. «Маленький марш» Ломовой. «Задорный танец» В.Золотарева, «Смелый пилот» Е.Тиличеева «Не выпустим»
январь 3 неделя	Зимняя фантазия	Учить сравнивать музыкальные произведения. Совершенствовать навык различения звуков по высоте. Развивать представления о регистрах. Закреплять умение точно воспроизводить ритмический рисунок. Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре Побуждать к импровизации игровых и	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Закреплять умение точно воспроизводить ритмический рисунок. Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Совершенствовать умение четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений Исполнять знакомые попевки на	«Моя Россия» Г.Струве. «Мы шагаем как солдаты» муз. Д. Трубачев «Веселое рождество» англ. Песенка. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко. Сл.Т. Волгиной. «Плавные руки» Р.Глиэр. «Ой, утушка луговая» р.н.м. обр. Ломовой «Полька» нем н.м. «Самолет» Е.Тиличеева «Тетеря» р.н.м «Прогулка» М.

		танцевальных движений Исполнять знакомые попевки на металлофоне Использовать русские народные игры вне занятий	металлофоне Использовать русские народные игры вне занятий	Крусс
январь 4 неделя	Зимняя фантазия	Знакомить с различными вариантами народных песен. Совершенствовать навык различения звуков по высоте. Развивать представления о регистрах. Закреплять умение петь эмоционально. Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Побуждать к инсценированию песен и хороводов. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Закреплять умение петь эмоционально. Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Совершенствовать умение водить хоровод в двух кругах в разные стороны Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений Исполнять знакомые попевки на металлофоне Использовать русские народные игры вне занятий	«Сегодня салют» муз. М. Протасов, сл. В. Степанов. «Музыкальный ящик» Г. Свиридов. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной. «Полька» нем. н.м. «Тарелочки». «Вейся, капустака» р.н.м «Прогулка» М. Крусс
февраль 1 неделя	Настроения, чувства в музыке	Учить различать жанры музыкальных произведений. Развивать тембровый слух. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве. Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни, развивать интерес к военным играм. Побуждать к игровому творчеству, учить импровизировать образы сказочных животных и птиц.	Учить различать жанры музыкальных произведений. Развивать: - музыкально-сенсорный слух, - музыкально-слуховые представления. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам. Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни, поддерживать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Кавалерийская» Д. Кабалевский. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова «Брат-солдат» муз. М. Парцхаладзе, сл. Л. Некрасовой, «Сегодня салют» муз. М. Протасов, сл. В. Степанов. «Упражнение с лентами», муз. Моцарта, «Тачанка» муз. К. Листова «Гори, гори ясно!» р.н.м. «Найди игрушку» латвийская нар. Пес. Обр. Фрида

февраль 2 неделя	Настроения, чувства в музыке	Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Развивать тембровый слух. Способствовать развитию навыков сольного пения. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Отрабатывать плясовые парные движения. Работать над выразительностью движений. Учить распределять в танце по всему залу; Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни развивать интерес к военным играм. Побуждать к игровому творчеству, учить импровизировать образы сказочных животных и птиц.	Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Развивать: - музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления. Учить вокально-хоровым навыкам. Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам. Отрабатывать плясовые парные движения. Работать над выразительностью движений. Учить распределять в танце по всему залу; Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; органная токката ре минор И.-С.Баха. «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой. «Брат-солдат» муз. М. Парцхаладзе, сл.Л. Некрасовой; «Сегодня салют» муз. М. Протасов, сл. В. Степанов. «Поласкать платочки» Р.н.м. обр. Ломовой «Тачанка» муз. К. Листова; «Морячка» Олега Газманова. «Гори, гори ясно!» р.н.м. «Найди себе пару» латв. Мел., обраб. Т. Попатенко.
Февраль 3 неделя	Настроения, чувства в музыке	Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Развивать тембровый слух. Учить петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Реагировать на смену музыки сменой движений. Работать над выразительностью движений. Учить эмоционально и непринужденно танцевать. Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни развивать интерес к военным играм. Побуждать к игровому творчеству, учить импровизировать образы сказочных животных и птиц.	Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Развивать: - музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления. Учить петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых. Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам. Реагировать на смену музыки сменой движений. Работать над выразительностью движений. Учить эмоционально и непринужденно танцевать. Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни, поддерживать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Белка» муз. Римского-Корсакова; «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского. «Сегодня салют» муз. М. Протасов, сл. В. Степанов. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С.Вигдорова «Упражнение с кубиками», муз. Сосина «Морячка» Олега Газманова. «Калинка» р.н.м. «Пастушок» чеш. Нар. Мел. Обр. Берковича «Плетень» р.н.м.
февраль	Настроения,	Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей. Развивать	Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей. Развивать: - музыкально-сенсорный	«Песенка про бабушку» муз. М. Парцхаладзе, сл.Л. Некрасовой;

4 неделя	чувства в музыке	тембровый слух. Учить петь, правильно выделять кульминацию. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни развивать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, учить импровизировать образы сказочных животных и птиц.	слух, музыкально-слуховые представления. Учить петь, правильно выделять кульминацию. Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам. Учить непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни, поддерживать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Белка» муз. Римского-Корсакова; «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского. «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С.Вигдорова «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой. «Не выпустим» Т.Ломова «Калинка» р.н.м. «Матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Некрасова. «Петушок» М. Красева, «Звероловы и звери» муз. Тиличевой.
Март 1 неделя	«В стране ритма»	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Развивать представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах квинты. Импровизировать звукоподражание. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Разучивать и закреплять элементы вальса. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно, двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с предметами	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова «Жаворонок» муз. Глинки «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой. «Упражнение с лентой» швед. Нар. Мел, обр. Л. Вишкарева «Калинка» р.н.м. «Матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Некрасова. «Ой, лопнул обруч» укр. Нар. Мел. «Найди себе пару» венг. Нар. Мел; «Песенка про бабушку» муз. М. Парцхаладзе, сл.Л. Некрасовой;
март 2 неделя	«В стране ритма»	Учить различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать представления о регистрах. Развивать	Учить различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять	«Жаворонок» муз. Глинки. «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского; «Марш

		<p>чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять умение петь эмоционально, передавать характер мелодии, петь умеренно, тихо и громко. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с предметами</p>	<p>движение мелодии. Закреплять умение; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>Чернамора» муз. Глинки «Солнечная капель» муз. С. Сосина «Идет весна» муз. В. Герчик; «Весёлая прогулка» муз. М. Чулаки, «Ноктюрн» муз. П. Чайковского. «Танец» муз. Ю. Чичкова; «Сделай так»; «Будь ловким!» муз. Н. Ладухина</p>
<p>март 3 неделя</p>	<p>«В стране ритма»</p>	<p>Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. Развивать представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять умение брать дыхание перед началом песни, произносить отчетливо слова. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Определять жанр музыки и подбирать движения. Совершенствовать умение выполнять танцы ритмично, в характере музыки. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с предметами</p>	<p>Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять умение удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать умение выполнять танцы ритмично, в характере музыки. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>«Марш Чернамора» муз. Глинки, «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Флейта и контрабас» муз. Фрида; «Солнечная капель» муз. С. Сосина «Идет весна» муз. В. Герчик «Бег и подпрыгивание»: «Экосез» М. Гуммеля; «Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова «Две гусеницы» - Двуголосье «Бездомный заяц»: «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича;</p>

<p>март 4 неделя</p>	<p>«В стране ритма»</p>	<p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты. Развивать представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять умение петь тихо, громко с сопровождением. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать умение эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с предметами</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять умение петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда. Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать умение эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами</p>	<p>«Болтунья» муз. Волкова. «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. Нар. Песня; «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Весёлая прогулка» муз. М.Чулаки Хоровод «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева. «Я на горку шла» р.н.м. «Рассказ музыкального инструмента»,</p>
--------------------------	-------------------------	---	--	--

<p>апрель 1 неделя</p>	<p>Музыка-язык чувств</p>	<p>Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, выступлению. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами. Выполнять</p>	<p>Узнавать мелодию Государственного гимна Р.Ф. Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется. Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.</p>	<p>«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Упражнение с листочками» муз. Делиба «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» -</p>
----------------------------	---------------------------	---	---	---

		<p>танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание). Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами). Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>	<p>(«Медведь», муз. Г. Галинина); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Круговой галоп», венг. Нар. Мелодия; «А я по лугу», «Полянка», рус. Нар. Мелодии; «Андрей-воробей», рус. Нар. Песня, обр. Е. Тиличевой; «Небо синее» муз. Е. Тиличевой, «Марш», муз. Д. Шостаковича; Аудиозапись Государственного гимна Р. Ф. муз. «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. Нар. Мелодии; «Во поле береза стояла», рус. Нар. Песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Зайцы и лиса», муз. Т. Ломовой</p>
--	--	---	--	---

апрель 2 неделя	Музыка-язык чувств	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Развивать дикцию, артикуляцию. Придумывать мелодии к попевкам. Учить детей выразительно исполнять песни, петь песни разного характера выразительно и эмоционально. Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Продолжать прививать интерес к русской народной игре.	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Развивать дикцию, артикуляцию. Придумывать собственные мелодии к попевкам. Учить детей выразительно исполнять песни, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Продолжать прививать интерес к русской народной игре.	«Гром и дождь» муз. Т. Чудовой. «Три подружки» муз. Д. Кабалевского; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. Нар. Песня; «Солнечная капель» муз. С. Сосина «Идет весна» муз. В. Герчик «Тройной шаг»: «Петушок», лат. Нар. Мел. Хоровод «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева. «Жил у нашей бабушки черный баран» р.н.п. обр. В. Агафонникова «Зайцы и лиса» Т.Ломова. «Заря –заряница» р.н.м..
апрель 3 неделя	Музыка-язык чувств	Различать двух-, трехчастную форму произведений. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Развивать дикцию, артикуляцию. Придумывать мелодии к попевкам. Учить детей петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Выполнять приставной шаг прямо, легко скакать и бегать в парах Продолжать прививать интерес к русской народной игре.	Различать двух-, трехчастную форму произведений. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Развивать дикцию, артикуляцию. Придумывать собственные мелодии к попевкам. Учить детей петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах Продолжать прививать интерес к русской народной игре.	«Весна»А.Вивальди; «Тревожная минута» муз. Майкапара. «День Победы», сл. А. Пилецкой муз. Д. Трубачёва «Ой, утушка луговая» рнм; «Марш Сигнальщики» муз. А. Пахмутовой; «Я на горку шла» р.н.м.; «А я по лугу» р.н.м.; «Зайнышка» р.н.песня. обр. Римского-Корсакова.



Апрель 4 неделя	Музыка-язык чувств	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать дикцию, артикуляцию. Придумывать мелодии к попевкам. Воспитывать умение петь с сопровождением по одному, по несколько человек, всей группой. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Продолжать прививать интерес к русской народной игре.	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать дикцию, артикуляцию. Придумывать собственные мелодии к попевкам. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) – по одному, по несколько человек, всей группой. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Продолжать прививать интерес к русской народной игре.	«Утро», «Вечер» муз. С. Прокофьева; «Ветераны» сл. А. Пилецкой муз. Д. Трубочёва «Танец с веточками»: Вальс Р.Штраус.; «Я на горку шла» р.н.м. «Тень-тень» р.н.п.
апрель 5 неделя	Музыка-язык чувств	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать дикцию, артикуляцию. Придумывать мелодии к попевкам. Воспитывать умение петь с сопровождением по одному, по несколько человек, всей группой. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Продолжать прививать интерес к русской народной игре.	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать дикцию, артикуляцию. Придумывать собственные мелодии к попевкам. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Продолжать прививать интерес к русской народной игре.	«Утро», «Вечер» муз. С. Прокофьева; «Ветераны» сл. А. Пилецкой муз. Д. Трубочёва «Танец с веточками»: Вальс Р.Штраус.; «Я на горку шла» р.н.м. «Тень-тень» р.н.п.
май 1 неделя	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	Учить различать средства музыкальной выразительности, определять Характер музыкальных произведений. Расширять представления о музыкальных инструментах. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне квинты. Закреплять навыки бодрого шага, поскоков. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Выразительно передавать	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации. Закреплять навыки бодрого шага, поскоков. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Выразительно передавать игровые действия с	«Поклонимся!» муз. А. Пахмутова, сл. М. Львов «Мы шагаем как солдаты» сл. А. Пилецкой муз. Д. Трубочёва «Военный марш» Г. Свиридова; «Синий платочек» муз. Петербургский, сл. Я. Галицкий. «Я на горку шла» р.н.м. «Береги обруч» муз. В. Витлина

		игровые действия с воображаемыми предметами	воображаемыми предметами	
май 2 неделя	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	Знакомить с возможностью передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Расширять представления о музыкальных инструментах. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь пиано и меццо сопрано с сопровождением. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Закреплять умение отмечать в движениях чередование частей. и смену сильной и слабой долей. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Выразительно передавать игровые действия с предметами	Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам. Закреплять умение отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«До свиданья, детский сад» муз. Ю Слонова, сл. В. Малкова; «Королевский марш львов» муз. Сен-Сана. «Кто придумал песенку», муз.Д. Льва-Компанейца «Шаг с подскоком и бег» муз. Шнайдер «Прощайте, игрушки» Г. Струве «Вейся, капуста» в исп. р.н. оркестра «Зоркие глаза» муз. М. Глинки
май 3 неделя	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	Развивать представления об изобразительных возможностях музыки. Расширять представления о музыкальных инструментах. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь по ролям, с сопровождением. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Передавать в танцевальных движениях характер танца. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение Выразительно передавать игровые действия с предметами	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам. Передавать в танцевальных движениях характер танца. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми	«Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичков, «Первоклашка» слова Ю. Энтина, муз. В. Шаинского; «С нами друг» Г. Струве; «Летние цветы» муз. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. «Три притопа» муз. Александровой, «Полька» муз. И. Штрауса. «Дондон» р.н.м. обр. Р.Рустамов, «Узнай произведение»

			предметами	
май 4 неделя	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	<p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p> <p>Расширять представления о музыкальных инструментах. Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение</p> <p>Выразительно передавать игровые действия с предметами.</p>	<p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Различать высоту звука, тембр.</p> <p>Развивать музыкальную память. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.</p> <p>Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение</p> <p>Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами</p>	<p>«Празднества» К. Дебюсси. «До свиданья, детский сад» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малькова, «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца, «С нами друг» Г. Струве, «Три притопа» муз. Александровой «Веселый слоник» муз. В. Комарова «Дондон» «Назови композитора» р.н.м. обр. Р.Рустамов</p>

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Расписание занятий

Количество и продолжительность занятий устанавливаются в соответствии с СП 2.4.3648-20 и СП 1.2.3685-21.

Для детей раннего возраста от 1,5 до 3 лет длительность занятий не более 10 минут на одном занятии, в сутки не более 20 минут. Допускается осуществлять образовательную деятельность в первую и во вторую половину дня (по 8-10 минут). Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки.

Продолжительность занятий для детей от 3 до 4-х лет – не более 15 минут, для детей от 4-х до 5-ти лет – не более 20 минут, для детей от 5 до 6-ти лет – не более 25 минут, а для детей от 6-ти до 7-ми лет – не более 30 минут.

В середине времени, отведенного на занятие, проводят физкультурную минутку. Перерывы между периодами занятий – не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25-30 минут в день. В середине занятий статического характера проводятся физкультурные минутки.

Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в первую половину дня. Для профилактики утомления детей рекомендуется проводить физкультурные, музыкальные занятия и т.п.

Группы/дни недели	1 подгруппа раннего возраста	2 подгруппа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<b>понедельник</b>	09.20-09.30 Музыка	09.20-09.30 Музыка	09.20-09.35 Музыка	09.20-09.40 Ознакомление с окружающим миром	09.20-09.45 Ознакомление с окружающим миром	09.20-09.50 Ознакомление с окружающим миром
	09.30-09.40 Расширение ориентировки в окружающем	09.40-09.50 Рисование	09.45-10.00 Рисование	09.50-10.10 Музыка	09.55-10.20 Музыка	10.00-10.30 Музыка
					10.30-10.55 Рисование	10.40-11.10 Рисование
<b>вторник</b>	09.20-09.30 Развитие движений	09.20-09.30 Физкультура	09.20-09.35 Математическое развитие	09.20-09.40 Математическое развитие	09.20-09.45 Математическое развитие	09.20-09.50 Математическое развитие
	09.40-09.50 Развитие речи	09.40-09.50 Развитие речи	09.45-10.00 Физкультура	09.50-10.10 Физкультура	09.55-10.20 Конструирование	10.00-10.30 Конструирование

			10.10-10.25 Развитие речи / Основы грамотности		10.30-10.55 Физкультура	10.40-11.10 Физкультура
<b>среда</b>	09.20-09.30 Музыка	09.20-09.30 Музыка	09.20-09.35 Музыка	09.20-09.40 Развитие речи / Основы грамотности	09.20-09.45 Развитие речи / Основы грамотности	09.20-09.50 Развитие речи / Основы грамотности
	09.40-09.50 Занятие с дидактическим материалом	09.40-09.50 Художественная литература	09.45-10.00 Ознакомление с окружающим миром	09.50-10.10 Музыка	09.55-10.20 Музыка	10.00-10.30 Музыка
						10.40-11.10 Математическое развитие
<b>четверг</b>	09.20-09.30 Развитие движений	09.20-09.30 Физкультура	09.20-09.35 Конструирование	09.20-09.40 Конструирование	09.20-09.45 Развитие речи / Основы грамотности	09.20-09.50 Развитие речи / Основы грамотности
	09.40-09.50 Занятие со строительным материалом	09.40-09.50 Ознакомление с окружающим миром	09.45-10.00 Рисование	09.50-10.10 Рисование	09.55-10.20 Рисование	10.00-10.30 Рисование
			10.10-10.25 Физкультура	10.20-10.35 Физкультура	10.30-10.55 Физкультура	10.40-11.10 Физкультура
<b>пятница</b>	09.20-09.30 Расширение ориентировки в окружающем	09.20-09.30 Физическая культура	09.20-09.35 Физкультура	09.20-09.40 Лепка / аппликация / ручной труд	09.20-09.45 Лепка / аппликация / ручной труд	09.20-09.50 Лепка / аппликация / ручной труд
	09.40-09.50 Занятие с дидактическим материалом	09.40-09.50 Лепка/ конструирование	09.45-10.00 Лепка / аппликация / ручной труд	09.50-10.10 Физкультура	09.55-10.20 Физкультура	10.00-10.30 Физкультура
16.00 Развлечение						

### 3.2. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

Для создания условий для музыкального творчества в группах.

Младшая группа - озвученные игрушки: погремушки с разным звучанием, музыкальная виола; музыкальные инструменты: бубны, барабаны, металлофон; неозвученные музыкальные игрушки: гармошки, дудочки, звуковые книжки; костюмы: косыночки, фартучки, юбочки.

Средняя группа - озвученные игрушки: музыкальная виола, погремушки разного звучания; музыкальные инструменты: бубны, барабаны, металлофоны, дудочки, колокольчики; самодельные немusикальные инструменты: шумелки, стукалки, шуршунчики, барабанчики; костюмы: косыночки, картузы, веночки, юбочки, сарафанчики; дидактические игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление программного материала.

Старшая группа - озвученные игрушки: музыкальная виола, погремушки разного звучания; музыкальные инструменты: бубны, барабаны, металлофоны, дудочки, колокольчики; самодельные немusикальные инструменты: шумелки, стукалки, шуршунчики, ритмические палочки, барабанчики; костюмы: косыночки, картузы, веночки, юбочки, сарафанчики, костюмы животных; дидактические игры на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление программного материала; альбомы с репродукциями художников с пейзажами.

Для создания условий для двигательной активности.

Зона музыкально-ритмической двигательной активности имеет разноцветные ленточки, султанчики, листочки, платочки, косыночки.

Для создания условий для детского экспериментирования.

Зона экспериментирования содержит богатый материал: в них располагаются различные музыкальные инструменты - как фабричного производства: бубны, гармошки, барабаны, металлофоны, дудочки, так и выполненные своими руками: шумелки, тамбурины, барабанчики. Яркие и красочно оформленные они привлекают внимание каждого ребёнка, вызывая желание попробовать получить звучание. Так же имеются музыкальные игрушки: виолы, погремушки разного звучания, колокольчики, бубенчики.

Для создания условий для музыкально-театрализованной деятельности.

Находятся театрализованные шапочки, детали костюмов и одежды для ряженья разные виды театров настольный, пальчиковый, перчаточный, бибабо.

Для создания условий для проявления познавательной активности

Для самостоятельной деятельности детей здесь создана картотека дидактических игр. Сюда входят игры на развитие звуковысотного слуха: «Птички и птенчики», «Кто в домике живёт», «Музыкальные лесенки»; чувства ритма: «Петушок, курочка, цыплёнок», «Ритмическое лото»; тембрового слуха: «Угадай, на чём играю», «Музыкальный домик», «Музыкальный магазин»; на закрепление пройденного материала «Весёлый проигрыватель», «Музыкальная шкатулка».

Для создания условий для сюжетно-ролевых игр

Сделаны атрибуты к сюжетно-ролевым играм и инсценировкам, как: «Две лягушки», «На мосточке», «Цирк», «Фокусник», «Вокально-инструментальный ансамбль».

### ЛИТЕРАТУРА

1. Арсеновская О.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2019.
2. Арсеновская О.Н. Музыкальные занятия. – М.: Мозаика – Синтез, 2019.
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа. – М.: Мозаика – Синтез, 2019.
4. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия – М.: Мозаика – Синтез, 2019.
5. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Науч. ред. Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, К.В. Тарасова и др. – М.: Карапуз, 1997.
6. Культурно-досуговая деятельность в детском саду Зацепина М. Б. – М.: Мозаика – Синтез, 2019.
7. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.

8. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
9. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
10. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) / Под ред. Е.Н. Арсениной. – М.: Мозаика – Синтез, 2019.
11. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Младшая группа (от 3 до 4 лет) / Под ред. Е.Н. Арсениной. – изд. 2-е, испр. – М.: Мозаика – Синтез, 2019.
12. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Средняя группа (от 4 до 5 лет) / Под ред. Е.Н. Арсениной. – изд. 2-е, испр. – М.: Мозаика – Синтез, 2019.
13. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Старшая группа (от 5 до 6 лет) / Под ред. Е.Н. Арсениной. – изд. 2-е, испр. – М.: Мозаика – Синтез, 2019.
14. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) / Под ред. Е.Н. Арсениной – М.: Мозаика – Синтез, 2019.
15. Музыкальное воспитание в детском саду. Зацепина М. Б. – М.: Мозаика – Синтез, 2019.
16. Народные праздники в детском саду Зацепина М. Б. Антонова Т. В. – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
17. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М., Мозаика-Синтез, 2019.
18. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
19. Праздники и развлечения в детском саду Зацепина М. Б., Антонова Т. В. – М.: Мозаика – Синтез, 2019.
20. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников).