

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разно уровневые программы);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/40 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа–Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского

автономного округа - Югры от 31.03.2023 №10-П-775 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 04.07.2023 №10-П-1649 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре»;

Региональный проект «Успех каждого ребенка» (Шифр проекта 045-П00 от 13 ноября 2018 г.);

Распоряжение администрации Ханты-Мансийского района от 01.08.2023 № 604-р «Об организации оказания муниципальных услуг в социальной сфере в Ханты-Мансийском районе»;

Постановление администрации Ханты-Мансийского района от 16.08.2023 № 411 «Об утверждении Положения о персонифицированном образовании в Ханты-Мансийском районе»;

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования»;

Иные локальные нормативные акты муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ханты-Мансийского района «Центр дополнительного образования».

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить

ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Чем раньше произойдет встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития детей, вовлечения их в активную творческую эстетическую деятельность.

Музыка и Театр, Музыкальный театр – исторически сложившийся синтетический жанр, интегративная форма изначально всеобщих для человечества видов искусства, ввиду чего он стал основой культурного сознания. Музыкально-театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для формирования умений межличностного взаимодействия. Именно в постижении и раскрытии смыслов взаимоотношений людей, в воссоздании этих взаимоотношений с осознанием своего «Я» каждым человеком заключается сущность театрального искусства и игровой деятельности, которая наряду с ведущей учебной сохраняет своё особое значение в начальной и средней школе. Театральная деятельность — это форма коллективного творчества, которая предполагает понятие «ансамбля» как согласованного, совместного действия, т.е. взаимодействия (К.С. Станиславский). Включение музыкального компонента расширяет перцептивно-коммуникативную сферу театральной деятельности детей, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Это обеспечивает иной качественный уровень восприятия «себя в других» и «других в себе», что является основополагающим свойством личности в процессе межличностных взаимодействий (А.Н. Леонтьев, В.В. Медушевский, А.А. Пиличаускас и др.). Всё вышесказанное позволяет говорить о возможности использования музыкально-театральной деятельности как средства обучения детей межличностному взаимодействию.

В области музыкального образования детей музыкально-театральная деятельность является относительно новым направлением, однако эффективность ее очевидна. Об этом свидетельствуют многочисленные современные психолого-педагогические исследования.

Методологической основой программы являются:

-учение о роли деятельности в развитии личности (С.Л. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, В.И. Слободчиков и др.);

-идеи художественного воспитания детей средствами театра и музыкального искусства, заложенные в системе музыкально-художественного воспитания К. Орфа, Б. Яворского, Б. Неменского, Н. Ветлугиной, Р. Штейнера, Д.Б. Кабалевского;

-идеи Н.И. Сац о сущности детского музыкального театра: «... многие виды искусства соединяются в детском музыкальном театре для благороднейшей задачи - донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя».

Направленность программы: художественная.

Программа - модифицированная.

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» положены следующие **принципы:**

-принцип сознательности и активности;

-принцип наглядности;

-принцип систематичности и последовательности;

- принцип доступности.

Место проведения: актовый зал муниципального казенного общеобразовательного учреждения Ханты-Мансийского района «Основная общеобразовательная школа с. Тюли».

Сроки реализации программы: 8 месяцев.

Режим занятий: 2 дня в неделю по 2,5 и 2 часа, общей продолжительностью 4,5 часа.

Объем реализации программы: 144 часа.

Наполняемость группы: I группа – 14 человек. Состав учебной группы – разновозрастный.

Участники программы: обучающиеся 7 – 16 лет. В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных.

Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;

- вокальные данные;

- креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится 2 раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Требования к обучающимся:

- соблюдать технику безопасности при проведении занятий;
- строго соблюдать и выполнять правила;
- не допускать конфликтных ситуаций во время репетиций и занятий;
- участвовать в праздниках, сценках, спектаклях, фестивалях.

Категория и состояние здоровья обучающихся – без медицинских ограничений.

Квалификация педагога, осуществляющего образовательную деятельность: высшее профессиональное образование, первая квалификационная категория.

Формы обучения: очная, очно-заочная, дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий обучения, используя доступные формы информирования (мессенджеры, сайты образовательных организаций, социальные сети и т.д.).

Ценностными ориентирами содержания программы являются:

- формирование умения рассуждать, как компонента логической грамотности;
- формирование музыкальных, интеллектуальных умений, связанных с выбором алгоритма действия,
- развитие познавательной активности и самостоятельности обучающихся;
- привлечение обучающихся к обмену информацией в процессе свободного общения на занятиях.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить актерскому мастерству, вокально-хоровому пению;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

воспитательные:

- воспитать у школьников умение работать в коллективе.
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности;
- создать условия реализации творческих способностей;

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.

3. Содержание программы

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Построение данного курса опирается на такие принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	70	18	52	Беседа, наблюдение
2	Сценическая речь	36	10	26	Наблюдение, чтение текста, стихов
3	Вокальный ансамбль	36	10	26	Наблюдение, беседа
4	Текущий и итоговый контроль	2	1	1	Тестирование
	Итого:	144	71	73	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Актерское мастерство» (всего – 70 ч., теория – 10 ч., практика – 60 ч.).

Введение с мир театра. Актерские тренинги и упражнения. Сценическое мастерство. Постановочно-репетиционный процесс.

Раздел 2. «Сценическая речь» (всего – 36 ч., теория – 8 ч., практика – 28 ч.)

Дыхание и голос. Дикция. Орфоэпия. Работа над текстом.

Раздел 3. «Вокальный ансамбль» (всего – 38 ч., теория – 12 ч., практика – 26 ч.)

Введение в предмет. Изучение типов голоса. Организация вдоха и выдоха. Певческая опора. Развитие музыкального слуха. Развитие чувства ритма. Вокальная дикция.

Раздел 4. Текущий и итоговый контроль (всего – 2 ч., теория – 1 ч., практика – 1 ч.)

Проведение итогового и текущего контроля.

4. Планируемые результаты

К концу учебного года обучающиеся **научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Итогом деятельности является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей. Обучающиеся по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» получают **сертификат о прохождении программы.**

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Условия реализации программы

Типы занятий:

- ознакомительные;
- репетиции;
- итоговые.

Формы работы с детьми:

- занятия полностью построены на игровых обучающих ситуациях с использованием спортивного инвентаря и без него;
- фронтальные занятия;
- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- спектакли;
- развлечения;
- концертные программы.

Методы работы с детьми:

- метод сравнения - наглядно демонстрирует образцы правильного и неправильного владения исполнительскими навыками;
- метод звуковых и пространственных ориентиров;
- метод наглядно-слухового показа;
- метод коммуникативного соревнования.

Планируемые результаты:

- обучающиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах;
- обучающиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, - репетиция, сценическая площадка;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях;
- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- уметь управлять интонацией голоса;
- иметь навыки сольного и хорового пения;
- уметь ориентироваться в нотной грамоте.

2. Формы аттестации и контроля

Организация процесса аттестации

1. Аттестация обучающихся детского объединения проводится три раза в учебном году: входной контроль – сентябрь-октябрь, текущая – декабрь-январь, промежуточная (итоговая) – апрель-май.

2. Проведение входного контроля и текущей аттестации осуществляется самим педагогом.

3. Проведение промежуточной аттестации для обучающихся осуществляется самим педагогом и оформляется в виде протокола по объединению.

4. Если обучающийся в течение учебного года добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т. п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

Анализ результатов аттестации

1. Направления анализа результатов аттестации обучающихся:

- уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и - навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- полнота выполнения образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

-необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

2. Параметры подведения итогов:

-уровень знаний, умений, навыков обучающихся (высокий, средний, низкий);

-количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);

-совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);

-перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы;

-перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;

-рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

3. Оценочные материалы

Оценочные материалы перечислены в приложении 2 к программе.

4. Методические материалы

Основными формами работы в творческом объединении являются:

- беседа;

- занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства;

- упражнения, тренинги;

- дискуссии, обсуждения (спектаклей, ролей);

- ролевые и деловые игры;

-репетиции – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, «разводка» сцен;

- индивидуальные занятия – работа над художественным образом, над сольным номером;

- творческие конкурсы, викторины внутри коллектива объединения;

- публичные выступления.

К воспитательным формам работы можно отнести беседы, посещение спектаклей, музея, огоньки в конце учебного года.

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, учебные пособия, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями), иллюстрации, сценические костюмы, декорации, куклы, ширма, реквизит.

Техническое оснащение составляет музыкальная аппаратура, микрофоны, мультимедийный проектор, компьютер, свет.

Занятия проводятся в актовом зале школы, классной комнате.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека;
- пианино.

Информационное обеспечение:

- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия.

Методы реализации программы:

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;

- организация музыкально-театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально - театральной деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;

- реализация подготовительного и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния);

- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств;

- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей;

- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру;

- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу

своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает»;

- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа;

- ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие «поющих слов» в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включенность в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в «себя», уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Методы ведения музыкально–постановочных репетиций с детьми

Создание ребенком собственной интерпретации - результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально - окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.

Игровой принцип освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация - этюд по фрагментам оперы - перевод в сценические действия).

Смыслообразующий метод как главный принцип музыкально-постановочных репетиций.

Понимание идейно-художественного смысла, гуманистической направленности музыкально-сценического произведения.

Необходимость развития эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе пения. Идентификация с образом-персонажем. Расчет физических действий в гармоническом соответствии с музыкой и ее развитием.

Пение как процесс актерского перевоплощения. Певческое интонирование - цель и средство создания вокально-сценического образа.

Этапы организации музыкально-постановочной деятельности

-показ педагогом оперного произведения «под рояль». Важность детского художественного сопереживания. Рассказ о художественной идее произведения. Создание музыкально - словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей;

-освоение музыкального и драматического материала: индивидуально в классе вокала, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров;

-начало сценических репетиций. Совместная работа музыкально-постановочного коллектива. Генеральная репетиция;

- показ спектакля.

Пение как процесс актерского перевоплощения

Певческое интонирование – цель и средство создания вокально-сценического образа.

Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу с хормейстером над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

5. Список литературы

Методическая литература для педагога.

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеневаидр. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987

Методическая литература для детей.

7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.

8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. М. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
11. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.
13. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
14. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.
15. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
16. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985
17. На буяне, славном острове. /Сост. Н. Колпакова/, М.,1980.
18. Организация внешкольного досуга. Серия «Библиотека школьника». - Ростов н/Д: Феникс, сост. Шашина В.
19. Праздники в начальной школе. Грузина И.В. -М. «Издат-школа 2000»,Москва
20. Устное творчество народа. Составитель В. Аникин. -М. 1978.
21. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга.

Календарный учебный график

Группа 1 4,5 недельных часа, 144 часа в год

Количество учебных недель – 32 учебные недели.

Период обучения: с 01 октября 2023 года по 31 мая 2024 года

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля	Дата по плану	Дата по факту
Раздел I. Актерское мастерство (70 часов).						
1	Введение в мир театра. Беседа – знакомство.	2	Беседа	Беседа, наблюдение	03.10.	
2	Темпо – ритмы.	2	Наблюдение.	Беседа, наблюдение	03.10.	
3	Актёрские тренинги. Тренинги на координацию движения.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	07.10.	
4	Актёрские тренинги. Тренинги на улучшение памяти.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	10.10.	
5	Актёрские тренинги. Тренинги на внимательность.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	14.10.	
6	Актёрские тренинги. На освобождение мышц.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	17.10.	
7	Актёрские тренинги. Тренинги на воображение.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	21.10.	
8	Актёрские тренинги. Тренинги на взаимодействия.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	24.10.	
9	Импровизация.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	28.10.	
10	Музыкально пластические упражнения.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	31.10.	
11	Наблюдения.	2	Этюды.	Беседа, наблюдение	04.11.	
12	Этюды на основе наблюдений.	2	Этюды.	Беседа, наблюдение	07.11.	
13	Предлагаемые обстоятельства.	2	Сценки	Беседа, наблюдение	11.11	
14	Этюды на событие.	2	Этюды.	Беседа, наблюдение	14.11.	
15	Действие и контрдействие.	2	Этюды.	Беседа, наблюдение	18.11.	
16	Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра).	2	Этюды.	Беседа, наблюдение	21.11.	

17	Этюды с импровизационным текстом.	2	Этюды	Беседа, наблюдение	25.11.	
18	Этюды по литературным произведениям.	2	Этюды	Беседа, наблюдение	28.11.	
19	Этюды с музыкальной направленностью.	2	Этюды	Беседа, наблюдение	02.12.	
20	Изучение драматургического материала. Первая читка.	2	Чтение	Беседа, наблюдение	05.12.	
21	Логика и сверхзадача роли. Вторая читка.	2	Чтение	Беседа, наблюдение	09.12.	
22	Логика и сверхзадача спектакля. Третья читка.	2	Чтение	Беседа, наблюдение	09.12.	
23	Анализ роли в действии (этюдный метод).	2	Этюды	Беседа, наблюдение	12.12.	
24	Анализ роли в действии (этюдный метод).	2	Этюды	Беседа, наблюдение	16.12.	
25	Постановочный процесс. Часть первая (экспозиция и завязка).	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	19.12.	
26	Постановочный процесс. Часть первая (экспозиция и завязка).	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	23.12.	
27	Репетиция 1.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	26.12.	
28	Репетиция 1.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	30.12.	
29	Постановочный процесс. Часть вторая (развитие действия и кульминация).	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	09.01.	
30	Постановочный процесс. Часть вторая (развитие действия и кульминация).	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	13.01.	
31	Постановочный процесс. Часть три (развязка и эпилог).	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	16.01.	
32	Постановочный процесс. Часть три (развязка и эпилог).	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	20.01.	
33	Репетиция 3.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	23.01.	
34	Репетиция 4. Финальная чистка материала.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	23.01.	
35	Генеральный прогон.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	27.01.	
Раздел II. Сценическая речь (36 часов)						
36	Введение в предмет «Сценическая речь».	2	Беседа	Наблюдение, чтение текста, стихов	30.01.	

37	Слово в творчестве актера.	2	Беседа	Наблюдение, чтение текста, стихов	03.02.	
38	Дыхание. Виды. Свойства.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов	06.02.	
39	Резонаторы. Центр голоса. Диапазон звучания. Регистры.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов	10.02.	
40	Дикция – как выразительное средство речи.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов	13.02.	
41	Гласные звуки.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов	17.02.	
42	Согласные звуки.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов	20.02.	
43	Орфоэпия. Нормативность сценической речи.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов	24.02.	
44	Правила произношения гласных звуков.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов	24.02.	
45	Правила произношения согласных звуков.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов	27.02.	
46	Практическая работа по усвоению норм произношения.	2	Зачет	Наблюдение, чтение текста, стихов	03.03.	
47	Распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма звучания.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов	06.03.	
48	Логика речи. Способы смыслового анализа текста.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов	10.03.	
49	Законы логики устной речи.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов	13.03.	
50	Общие закономерности речевой мелодики.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов	13.03.	
51	Практическая работа над прозаическим текстом.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов	17.03.	
52	Ритмическая организация стихотворной формы.	2	Наблюдение	Наблюдение, чтение текста, стихов	20.03.	
53	Освоение стихотворного материала.	2	Практическая работа.	Наблюдение, чтение текста,	24.03.	

				стихов		
Раздел III. Вокальный ансамбль (38 часов)						
54	Введение в предмет.	2	Беседа	Беседа, наблюдение	27.03.	
55	Изучение типов голосов.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	31.03.	
56	Певческая установка. Дыхание.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	03.04.	
57	Певческая установка. Артикуляция.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	07.04.	
58	Фразировка, манера исполнения.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	10.04.	
59	Развитие чувства ритма.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	14.04.	
60	Развитие чувства ритма.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	17.04.	
61	Развитие музыкального слуха.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	21.04.	
62	Развитие музыкального слуха.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	24.04.	
63	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	28.04.	
64	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	01.05.	
65	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	01.05.	
66	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	05.05.	
67	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	08.05.	
68	Интонационные упражнения.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	12.05.	
69	Интонирование и движения под музыку.	2	Наблюдение	Беседа, наблюдение	15.05.	
70	Разучивание певческого материала.	2	Практическая работа	Беседа, наблюдение	19.05	
71	Разучивание певческого материала.	2	Практическая работа	Беседа, наблюдение	22.05	
72	Итоговый контроль. Концерт.	2	Выступление на сцене.	Беседа, наблюдение	26.05.	

Пакет оценочных материалов

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Хоровые занятия формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и. д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи.

Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить обучающихся, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Танцевально-пластическое направление представляет собой телесный тренинг, сценическое движение и танец. Занятия ставят своей целью приобретение навыков сценической пластики, владение элементами сценического тренажа, исполнения основных танцевальных движений, фигур под музыку.

На танцевальных занятиях разучиваются танцевально-хореографические фрагменты готовящегося музыкального спектакля. Кроме этого занятия хореографией имеют цель подготовки отдельных танцевальных номеров для спектакля.

Результаты работы оцениваются по каждой изучаемой дисциплине: вокально-хоровой работе, актерскому мастерству, сценической речи, пластике.

Та или иная оценка, полученная ребенком по одному из вышеуказанных предметов, должна быть свидетельством приобретения того или иного музыкально-сценического умения музыкально-театральной деятельности в течение учебного года. Главным критерием в оценке деятельности ребёнка в детском музыкальном театре является его творческого проявления в процессе

исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении.

Музыка и вокально-хоровая работа:

-выразительное вокальное исполнение партий героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценическая интерпретация;

-чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста;

-создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении;

-владение голосом: умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато;

-умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т. д.;

-участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

Актерское мастерство:

-театральная игра как образное представление окружающего мира в сказочной форме;

-актерская техника: умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действие разумом;

-создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности;

-целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером);

-открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

Сценическая речь:

-развитие речевого аппарата;

-формирование техники сценической речи;

-приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;

-владение художественным словом;

-развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;

-умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

Танцевально-пластическое направление:

-умений танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях.

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер. Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса;

- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- воспитание исполнительской культуры обучающихся; музыкального вкуса;

- потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Формой промежуточного контроля является спектакль, который проводится в конце каждого полугодия. Формой итогового контроля служит зачётный спектакль, который проводится в конце учебного года. При этом учитывается общее развитие ребенка, его активность и успехи в освоении вокально-ансамблевых навыков.

На итоговом спектакле при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

- исполнительское мастерство;

- вокальную технику: качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения; навыки подголосочного многоголосия и импровизации (для ансамбля);

- раскрытие образа: выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения. При выставлении итоговой оценки также учитывается участие обучающегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Публичные выступления активизируют обучающихся, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчётов и концертов. Обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, городских.

«Театральная игра» Контрольный критерий

Запоминание и изображение заданной позы. Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой).

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Методические разработки и дидактические материалы

1. Картотека со скороговорками для раздела «Голосо-речевой тренинг». Задача обучающегося – разобрать текст скороговорки, определить, какой звук(и) является основным, правильно произнести скороговорку, показать небольшую инсценировку текста.

Варианты скороговорок:

а) От топота копыт пыль по полю летит (при работе над этой скороговоркой можно использовать приём изменения звучности голоса от тихого к громкому и наоборот).

б) Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила.

в) Мышонку шепчет мышь: «Ты что шуршишь, не спишь?»

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише»

д) Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел.

Только белка не бела, белой вовсе не была.

е) На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

2. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание». Кроме основной функции, данная таблица несёт функцию дополнительную – она является частью приёма развития мнемотехники. Сначала разминку проводит педагог. Когда обучающиеся освоят правильную технику выполнения тренинга, им раздаются карточки-памятки, педагог объясняет значение каждого символа (карточка с расшифровкой не выдаётся, она остаётся у педагога), затем дети по очереди проводят дыхательный тренинг в своей группе.

«Костёр» *	«Рукавички»	«Дракончики»
Медленный, равномерный, несильный выдох. Эффект «раздувания» костра	Медленный, равномерный, длительный, абдоминальный выдох тёплой струи воздуха	Сильный, резкий, абдоминальный выдох на слог «ха»
«Самовар»	«Заварной чайничек»	«Комар»
Сильный, резкий, абдоминальный выдох на звуки «пф»	Серия коротких выдохов на едином вдохе на звуки «пх-пх-пх...»	Максимально длинный, равномерный, несильный выдох на

		звуки «з» и «н»
«Мотоцикл» Сильный, ровный, длительный выдох на звуки «дрррр...»	«Насос» Серия отдельных коротких выдохов на звук «ш», сопровождаемая имитацией работы с ручным насосом	«Мячик» Серия коротких абдоминальных выдохов на едином вдохе на звук «с-с-с...»
«Снежки» Имитация игры в снежки с резкими отдельными выдохами на каждый бросок на слоги «бдга-бдго-бдгу-бдгэ-бдгы-бдги» (согласные можно менять местами)	«Медвежата» Выразительное проговаривание фразы: «Мам, а мам! Мёду нам. Ам!» с протяжным сонорным «м» на ровном максимально долгом выдохе	
«Маляр» Выразительное проговаривание фразы: «Крашу, крашу я карниз. Вверх и вниз, вверх и вниз» с восходящей и нисходящей интонацией голоса соответственно тексту на максимально долгом и ровном выдохе	«Поезд» Чёткое проговаривание фразы: «Поезд едет скрежеща: ж-ч-ж-щ, ж-ч-ж-щ. И покатались колёса, как мячики: так-чики, так-чики, так-чики, так-чики» на ровном выдохе без толчков	

*- необходимо уточнить, что тренинг должен проходить в игровой форме, и в каждом из упражнений следует соблюдать все три фазы правильного дыхания: короткий вдох - задержка дыхания - выдох.

3. Дидактические игры для раздела «Ансамбль»:

а. «Шнуровка» и «Весёлые ножницы». Дети делятся на пары, у каждого может быть задействована только одна рука. Обняв партнёра за плечи или талию, «превратившись» в «сиамских близнецов», дети выполняют определённые задания: продеть шнурок в отверстия шнуровки, прикрепить детали к основе, вырезать фигуры из бумаги. Обязательное условие: ножницы должны быть сделаны полностью из пластмассы.

б. Карточки с правилами сочинения загадок. Педагог подробно, с примерами разъясняет все правила. Затем обучающиеся тренируются в сочинении загадок с помощью педагога. После того, как техника сочинения

загадок освоена, дети делятся на команды по три человека, получают карточку с правилом и сочиняют свою загадку (на самостоятельно выбранное или предложенное педагогом слово), затем загадывают её другим группам и показывают пантомиму или живую картину.

ПРИЗНАК (какой?)	КАК	ОБЪЕКТ
------------------	-----	--------

(Пример: круглая, как мяч; белая, как снег; светящаяся, как фонарь – ЛУНА)

ДЕЙСТВИЕ (функция)	КАК	ОБЪЕКТ
--------------------	-----	--------

(Пример: прыгает, как блоха; плавает, как рыба; ест насекомых, как хамелеон – ЛЯГУШКА)

ЧАСТЬ ОБЪЕКТА	НО НЕ	ОБЪЕКТ
---------------	-------	--------

(Пример: с крыльями, но не птица; с колёсами, но не машина; с мотором, но не катер – САМОЛЁТ)

в. Карточки для игры «Перепутавшееся предложение». Обучающиеся делятся на несколько групп. Каждая группа получает карточки со словами, из которых нужно будет сложить предложение. Условие: нельзя использовать дополнительные слова и оставлять «лишние». Сложив предложение, дети иллюстрируют его небольшим театральным этюдом.

Варианты:

чемодан	с	мальчик	во	нашёл	конфеты	маленький	двор	и	гулял
---------	---	---------	----	-------	---------	-----------	------	---	-------

дедушка	помощь	молоток	старый	телевизор	с	ремонтировал	и	отвёртка
---------	--------	---------	--------	-----------	---	--------------	---	----------

дочь	день	сварила	компот	целый	мама	рождение	кастрюля	на
------	------	---------	--------	-------	------	----------	----------	----

кошка	сидела	фильм	на	мягкий	и	бабушка	про	смотрела	диван
-------	--------	-------	----	--------	---	---------	-----	----------	-------

сон	слон	девочка	с	хобот	присниться	про	зелёный	розовый	большой
-----	------	---------	---	-------	------------	-----	---------	---------	---------

Примерная структура одного занятия

Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).

Упражнения из раздела «Сценическое движение» (направлены на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния).

Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления.

Упражнения, развивающие реакцию и координацию движений.

Игровой тренинг (игры, цель которых – снятие психологических зажимов у ребенка).

Танцевальная разминка.

Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).

Сотрудничество с родителями включает в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях; совместные концерты обучающихся и родителей; встречи с артистами, певцами, композиторами; совместные походы в клуб, театр.